

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерных технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«___» _____ 2019 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-413

А.А.Пономарёв

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. пед. наук, доцент

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-компьютерных
технологий, канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	10
1.1. Характеристика мультимедийной хрестоматии как средства обучения.....	10
1.2. Особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками.....	28
1.3. Возможности применения мультимедийной хрестоматии для обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	47
2.1. Содержание и применение мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.....	47
2.2. Технология создания мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.....	53
2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии как средства Обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.....	59

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	74
Приложение 1.	80
Приложение 2. Анкета	83

ВВЕДЕНИЕ

В сферах образования, культуры и искусства XXI век характеризуется обширным применением информационных технологий, самым прогрессивным способом получения информации.

Активное внедрение новых средств обучения полностью меняет традиционные представления об учебном процессе, актуализируя необходимость поиска новых подходов к обучению.

Существенный вклад в развитие новых способов обучения сегодня вносят мультимедийные технологии, применение которых обусловливается широким внедрением в учебные учреждения новых технических средств (smart-доски, персональных компьютеров, синтезаторов и так далее), позволяющих реализовывать современные образовательные подходы.

Мультимедиа может объединять творческие возможности различных компонентов (текста, графики, аудио и видео) и источников (радио и телепрограмм, газет, журналов, книг, фильмов, музыкальных дисков) в одном наборе компьютерных файлов. Доступ к нему осуществляется с помощью одной программы, обеспечивающей целостность комплексного восприятия.

В широком распространении мультимедийных технологий в образовании находит отражение качественный переход от учебных текстов (в том числе, электронных) в их традиционном понимании к интерактивным мультимедиа ресурсам. Эти ресурсы интегрируют все виды представления информации и предоставляют возможность управления ими на экране устройства, перехода по ссылкам на любые визуальные объекты и тексты, в том числе, и присутствующие в интернете. Обогащенный ссылками электронный текст становится основой для управления учебным материалом обучающимися, позволяя вызывать в любом месте электронного текста видео объекты, сайты, а также вложенные тексты.

Дополнительное образование детей – именно та сфера, в которой потенциал для развития мультимедиа особенно огромен. Это связано с тем, что, с одной стороны, мультимедийные компоненты соответствуют специфике образования в сфере искусства, с другой, – цифровые интерактивные технологии хорошо знакомы и активно принимаются молодым поколением, особенно подростками, составляющими большинство в учреждениях рассматриваемой области образования.

Внедрение мультимедийных технологий в детской школе искусств позволяет: повысить информативное наполнение занятий по искусству; стимулировать мотивацию учащихся к обучению; повысить наглядность обучения; реализовать доступность восприятия учебного материала по искусству за счет параллельного представления информации в слуховой и визуальной модальностях; осуществлять эффективное повторение материала предыдущих занятий; создавать оптимальные условия для работы педагога на учебных занятиях и так далее.

Кроме того, систематическое применение мультимедиа оказывает благотворное влияние на формирование важных личностных качеств обучающегося, стимулирует концентрацию его внимания и активное участие в процессе овладения знаниями, способствует поддержанию и развитию познавательного интереса.

Особенно ценным для дополнительного образования детей в области искусства является то, что уникальные педагогические концепции на основе использования мультимедийных технологий позволяют найти подход к каждому ученику, независимо от степени его подготовки. Данное преимущество обусловлено тем, что мультимедийные технологии могут хранить информацию на различные темы в большом объёме, при этом учащийся может воспользоваться необходимым разделом современного наглядного средства обучения в удобное для него время.

Одним из таких современных средств организации учебной работы является мультимедийная хрестоматия. Это учебное пособие, состоящее

из текстовой информации и комплекта аудио- и видео-файлов, которое может быть с успехом применено на занятиях по учебному предмету «Беседы об искусстве».

Данный предмет входит в обязательную часть предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» – введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории и теории культуры и искусства дает ребенку возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурная и воспитательная функции искусства расширяют духовное пространство ребенка, помогают познать культурный смысл творчества, способствуют выявлению творческого потенциала учащегося [46].

Художественные способности, визуальная культура, творческий потенциал, интуиция и вкус, в основе которых лежит целенаправленная, систематическая работа педагога и ученика – залог обеспечения качества обучения и достижения цели художественного воспитания: формирования у обучающихся способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им; развития потребностей в художественной и творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Мультимедийная хрестоматия на занятиях по учебному предмету «Беседы по искусству» при обучении подростков детской школы искусств может способствовать успешной реализации целей художественного образования благодаря таким возможностям современного дидактического средства, как:

- предоставление обширного материала, конкретизирующего и дополняющего учебный материал по предмету искусства;
- наглядное представление учащимся различных видов искусства на занятиях и в самостоятельной домашней работе;

- освоение мультимедийного пособия на любом этапе освоения рассматриваемого учебного предмета;
- удобство овладения учебной информацией данного пособия благодаря компьютерным средствам навигации;
- расширение учебной информации по предмету искусства;
- систематическое пополнение содержания пособия и его разделов;
- создание оптимальных условий учебной и педагогической работы с применением современного средства обучения.

Однако на практике существуют следующие **противоречия** между:

1) готовностью подростков к освоению современных компьютерных технологий, с одной стороны, и их недостаточным применением в дополнительном образовании в области искусства, с другой стороны;

2) имеющимися возможностями мультимедийной хрестоматии в обучении школьников, с одной стороны, и отсутствием теоретико-методического обоснования ее применения в процессе обучения подростков предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств, с другой стороны.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: научное обоснование использования мультимедийной хрестоматии по искусству как средства обучения подростков детской школы искусств.

Проблема определяет **тему** исследования: «Мультимедийная хрестоматия как средство обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств».

Объект исследования: обучение подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

Предмет исследования: содержание и специфика применения мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

Цель исследования: теоретико-методическое обоснование, разработка и внедрение мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

В ходе работы необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) охарактеризовать мультимедийную хрестоматию и особенности восприятия подростками мультимедийных средств;
- 2) определить специфику обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве»;
- 3) разработать технологию создания, содержание и способы применения мультимедийной хрестоматии;
- 4) провести апробацию и проанализировать результаты внедрения мультимедийной хрестоматии на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» при обучении подростков в детской школе искусств.

Гипотеза исследования выдвигается из предположения о том, что применение мультимедийной хрестоматии по искусству при обучении подростков в детской школе искусств будет успешным при условии, если:

- созданная мультимедийная хрестоматия будет соответствовать требованиям ФГТ и содержанию учебной программы по предмету «Беседы об искусстве»;
- при разработке данного средства обучения будут учитываться дидактические и технологические требования к подобным обучающим мультимедийным средствам;
- содержание мультимедийной хрестоматии будет включать мультимедийные технологии, полноценно раскрывающие специфику учебного предмета «Беседы об искусстве» и учитывающие возрастные особенности подростков детской школы искусств.

Методологической основой исследования являются: труды по применению инновационных методов и форм обучения (Ю.К. Бабанский, И.В. Изотов, П.И. Пидкасистый, и другие); психолого-педагогические труды по вопросам восприятия подростками мультимедийных средств обучения

(Н.В. Азаренок, О.Б. Дарвиш, В. И. Слободчиков и другие); теория применения информационных технологий в образовании (Г.М. Коджаспирова, Б.А. Бент, Т.С. Назарова и другие); теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Н.И. Буторина, Л.В. Кордюкова и другие).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, методической, справочной и специальной литературы по проблеме использования мультимедийных средств обучения в детской школе искусств; анализ понятийного аппарата; обобщение опыта использования мультимедийного пособия в учебном процессе;
- *эмпирические* – разработка содержания мультимедийной хрестоматии; анкетный опрос.

Теоретическая значимость работы: теоретико-методическое обоснование применения мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов исследования, с том числе мультимедийной хрестоматии, на учебных занятиях в детской школе искусств, а также на уроках по музыке и мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.

Апробация и внедрение материалов выпускной квалификационной работы осуществлялись с учениками 6-го класса на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №4 «АртСозвездие» в 2019 году.

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

1.1. Характеристика мультимедийной хрестоматии как средства обучения

Развитие компьютерной техники, робототехники, появление различных инноваций, высокая скорость интернет-соединения и многое другое выводят человечество на совершенно новый уровень восприятия действительности, а для этого необходимо иметь высокий уровень медиаобразования. Высокая скорость предполагает получение большего количества информации, а это, в свою очередь, требует новых способов и средств обучения.

Средства обучения – это специально созданные пособия и материалы различного характера, которые помогают учителю управлять познавательной и практической деятельностью школьников, решать стоящие перед ними задачи по формированию компетенций, а ученику помогают учиться [23, с.102].

Н.М. Шахмаев к средствам обучения относит материальные объекты педагогического труда (часть учебно-материальной базы), носители учебной информации, предназначенные для использования в учебно-воспитательном [27, с. 251].

И.Я. Лернер и В.В. Краевский средствами обучения называют все объекты и процессы, которые служат источником информации и инструментами для усвоения содержания учебного материала, развития и воспитания учащихся [15, с. 187].

Ю.К. Бабанский пишет, что средствами обучения является все, что может способствовать достижению цели деятельности, иными словами, это совокупность форм и методов, а также специальных средств обучения [2].

Е.С. Полат и Т.С. Назарова определяют средства обучения в качестве материальных объектов, носителей учебной информации, которые используются в учебно-воспитательном процессе для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития» [16, с. 51].

В.А. Сластенин считает, что средства обучения – это, с одной стороны, различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая и др.), а с другой – совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры, привлекаемых для педагогической работы (наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические приспособления, средства массовой информации и так далее) [29].

По мнению Е.Н. Ивченко средства обучения нужны для формирования знаний, умений и управления познавательной деятельностью учащихся. С помощью средств обучения (рисунка, модели, схемы) в сознании учащихся закрепляются образы этих явлений и объектов, что связано с абстрактным мышлением [42].

Средствами обучения являются предметы, которые, предоставляя учащимся сенсомоторные стимулы, воздействующие на их зрение, слух, осязание и так далее, облегчают им непосредственное и косвенное познание действительности [12, с. 123].

Р.С. Пионова даёт такое определение средствам обучения: «это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия со студентами» [21, с. 57].

Существует множество различных классификаций средств обучения. Чаще всего используются классификации, основания которых связаны с характером воздействия этих средств, а именно визуальным, аудиальным и аудиовизуальным. В соответствии с этим критерием средства обучения также подразделяются на визуальные (оригинальные предметы или их разнообразные эквиваленты, диаграммы, карты и так далее),

аудиальные (радио, магнитофон и так далее) и аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение) [6, с. 78].

Авторы классификации Т.П. Воронина и В.П. Кашицин выделяют следующие виды средств обучения:

- оригиналы, демонстрируемые в естественных условиях;
- оригиналы, помещенные в искусственные условия;
- модельные эквиваленты оригиналов;
- символы;
- программированные учебники и дидактические машины [7, с.69].

В.А. Онищук предлагает разбить весь комплекс средств обучения на сложные и простые средства:

А. Простые средства:

- словесные – учебники, другие тексты;
- визуальные – реальные предметы, модели, картины и так далее.

Б. Сложные средства:

- механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и так далее;
- аудиальные средства – проигрыватель, магнитофон, радио;
- аудиовизуальные – звуковой фильм, ТВ, видео;
- средства, автоматизирующие процесс обучения, лингвистические кабинеты, компьютеры и компьютерные классы, информационные системы, телекоммуникационные сети [18, с. 58].

Е.Н. Ивченко рассматривает следующие группы средств обучения:

- учебные наглядные пособия предназначены для формирования у учащихся конкретных образов предметов и явлений действительности, для иллюстрации дополнения, детализации учебного материала, обобщения усвоенной информации. Они делятся на натуральные (гербарии, коллекции, минералов и детали, приборы, инструменты), изобразительные (плакаты,

рисунки, фотографии, модели, макеты, муляжи, стенды) и знаковые (чертежи, схемы, формулы, графики, диаграммы);

- вербальные (словесные) средства обучения – учебная и методическая литература, словари, дидактические материалы. Они применяются для углубления знаний и умений, для самостоятельного изучения учебного материала;

- специальное оборудование – предметы, ориентирующие учащихся на практическую деятельность. Это лингафонные кабинеты, тренажеры, средства для проведения лабораторных работ. Они используются для формирования практических профессиональных умений;

- ТСО – технические устройства, с помощью которых предъявляется учебная информация и контролируется ее усвоение. Информация находится в слайдах, кинофильмах, магнитофонных лентах. ТСО делятся на аудиовизуальные, информационно контролирующие, и тренажерные. ТСО используют для формирования новых знаний.

Наиболее универсальными являются учебные наглядные, вербальные и аудиовизуальные средства [42].

Л.Г. Семушина и Н.Г. Ярошенко выделяют следующие классификационные признаки средств обучения: в зависимости от формы организации познавательной деятельности обучаемого, в зависимости от выполняемых средствами функций, по поставленной учебной задаче и способу ее реализации, по составу объектов [26].

Есть и иной подход к типологии средств обучения (П.И. Пидкасистый). Он, в частности, разделяет средства обучения на материальные и идеальные. Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний. Материальные средства обучения – это физические объекты, которые используют учитель и ученик для детализированного обучения [20].

Средства обучения, как и методы, выполняют обучающую, воспитывающую и развивающую функции, выступают в качестве мотивации образовательной деятельности учащихся, а также управления и контроля.

Средства обучения подразделяют на средства для учителя и для учащихся. Первые представляют собой предметы, используемые учителем для более эффективной реализации целей образования. Вторые – это индивидуальные средства учащихся, школьные учебники, тетради, письменные принадлежности и так далее. В число средств обучения включаются и такие, с которыми связана как деятельность учителя, так и учащихся: спортивное оборудование, пришкольные ботанические участки, компьютеры и так далее [28, с. 355].

Средства обучения способствуют:

- более эффективной реализации целей образования;
- обучению, воспитанию и развитию;
- облегчению непосредственного и косвенного познания действительности;
- усвоению содержания учебного материала, углублению знаний и умений;
- мотивации образовательной деятельности учащихся;
- формированию знаний, умений и управления познавательной деятельностью учащихся.

Модернизация системы образования обусловлена изменением характеристик общества, перехода от постиндустриального типа общества к информационному, где ключевой акцент ставится, в первую очередь, на обмен информацией с использованием достижений технологического процесса. В информационно-образовательную среду также входит система актуальных для современной образовательной реальности педагогических технологий (в частности, мультимедийные средства обучения), которые позволяют разработать комплекс образовательных занятий в соответствии с умениями и знаниями учащихся [24, с. 69].

Рассмотрим, что такое мультимедиа и мультимедийные средства обучения.

Термин «мультимедиа» является латинизмом, проникшим из англоязычных источников в различные языки практически в первоначальной транскрипции. Происходит он от соединения английских слов «multy», «multiple» (множественный, складной, состоящий из многих частей) и «media» (среда, средство) или, точнее, от латинских слов *multum* (много) и *media, medium* (средоточие, средство, способ). Таким образом, дословно «мультимедиа» означает «многие среды» [36, с. 8].

В современной науке мультимедиа определяется как «средство обучения, включающее в свою структуру различные виды информации: в виде текстов, аудио-, видео- и анимационных элементов» [37, с. 164].

Д.А. Стариков отмечает, что мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, объединяющая в компьютерной системе текст, звук, видео, графические изображения, анимацию. Фактически мультимедиа – это сумма технологий, позволяющая вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как: текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения речь, звук и видео [32].

А.Б. Соловьев отмечает, что сочетание интерактивных возможностей компьютера с коммуникативными особенностями видео является самым общим определением мультимедиа. На технологическом уровне мультимедиа можно выделить как интеграцию двух или более различных средств передачи информации с персональным компьютером, где под компонентами такой интеграции понимается текст, графика, анимация, речь, музыка и видео. Вероятность более широко раскрыть возможности компьютера определяет мультимедиа как механизм, который включает в себя диск и компьютерные системы, которые делают возможным создание, интеграцию и манипуляцию текстом, графикой, видеоизображением, звуком для разнообразного использования в обучении [31].

Мультимедиа – это компьютерная система и информационная технология, обеспечивающие возможность формирования, хранения и воспроизведения разнородной информации, включая текст, звук и графику (в том числе движущееся изображение и анимацию) [4, с. 108].

В «Словаре по образованию и педагогике» под редакцией В.М. Полонского находим следующее определение мультимедиа: включение различных видов электронных данных в адекватном представлении (текст, изображение, анимация, звук и пр.) [22, с. 222]. Исходя из приведенного определения можно сформулировать мысль о том, что мультимедиа – это любой электронный источник информации, способный хранить, получать и передавать сообщение в виртуальной среде: текст, изображение, анимация.

Говоря о конкретных параметрах использования мультимедийных средств обучения, Г.М. Коджаспирова выделяет следующие характеристики данного феномена:

- интерактивность представляемых учебных материалов (возможность прямого взаимодействия учеников с предлагаемыми формами работы);
- системность (использование ресурсов мультимедийного средства должно подчиняться учебному плану и логике образовательного процесса);
- доступность (предлагаемые формы работы должны учитывать возрастные особенности и опыт взаимодействия учеников с мультимедийными технологиями);
- достоверность (информация, получаемая в рамках мультимедийного учебного средства, должна отличаться актуальностью, проверяемостью и достоверностью);
- современность;
- открытость (в использовании учебных материалов необходимо использовать информацию только с открытых публичных сайтов, доступ к которым ученик может получить и из дома);

- социальная направленность (информация, получаемая в рамках применения мультимедийного учебного средства, должна формировать ключевые компетенции в области культуры общения и учения, совместной работы и учебы в рамках образовательного процесса);

- направленность на самостоятельную, познавательную активность учеников (предлагаемые формы работы должны мотивировать учеников на обращение к дополнительным информационным ресурсам, обучать их творчески интерпретировать информацию и обрабатывать ее) [11, с. 60].

Таким образом, в представлении Г.М. Коджаспировой мультимедийное средство обучения выступает как «целостная, открытая, достоверная, доступная, полифункциональная, интерактивная система, включающая в себя человека как субъекта образования и содержащая совокупность информационного, технического и учебно-методического обеспечения процесса обучения и воспитания» [11, с. 63].

Бесспорным достоинством и особенностью мультимедийных средств обучения считаются следующие возможности, которые активно применяются в представлении информации:

- возможность увеличения (детализации) на экране изображения или его наиболее важных фрагментов, при сохранении качества изображения. Это особенно важно для презентации произведений искусства и уникальных исторических документов;

- возможность хранения большого объема самой разной информации на одном носителе;

- возможность выделения в сопровождающем изображении текстовом или другом визуальном материале областей, по которым осуществляется немедленное получение справочной или любой другой пояснительной (в том числе визуальной) информации;

- возможность сравнения изображения и обработки его разнообразными программными средствами с научно-исследовательскими или познавательными целями;

- возможность осуществления непрерывного аудио сопровождения, соответствующего статичному или динамичному визуальному ряду;
- возможность использования видеофрагментов из фильмов, видеозаписей;
- возможность включения в содержание диска баз данных, методик обработки образов, анимации (к примеру, сопровождение рассказа о композиции картины графической анимационной демонстрацией геометрических построений ее композиции) и так далее;
- возможность работы с различными приложениями (текстовыми, графическими и звуковыми редакторами, картографической информацией);
- возможность ведения истории просмотра и создания закладок на определенной странице;
- возможность автоматического просмотра всего содержания продукта;
- возможность свободной навигации по продукту, выхода в основное меню, на полное оглавление или из программы в любой точке продукта [3].

Мультимедийные средства обучения подразделяются на следующие разновидности: презентации, анимационные ролики, игры, видеоприложения, мультимедиа-галереи, аудиоприложения, приложения для web [5, с. 18].

А.В. Дворецкая выделяет восемь типов компьютерных средств, используемых в обучении на основании их функционального назначения:

- презентации – это электронные диафильмы, которые могут включать в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности. Для создания презентаций используются такие программные средства, как Power Point или Open Impress. Эти компьютерные средства интересны тем, что их может создать любой учитель, имеющий

доступ к персональному компьютеру, причем с минимальными затратами времени на освоение средств создания презентации. Применение презентаций расширяет диапазон условий для креативной деятельности обучающихся и психологического роста личности, развивая самостоятельность и повышая самооценку. Презентации активно используются и для представления ученических проектов;

- электронные энциклопедии – являются аналогами обычных справочно-информационных изданий – энциклопедий, словарей, справочников и так далее. Для создания таких энциклопедий используются гипертекстовые системы и языки гипертекстовой разметки, например, HTML. В отличие от своих бумажных аналогов они обладают дополнительными свойствами и возможностями: удобная система навигации на основе гиперссылок; возможность включать в себя аудио- и видео-фрагменты;

- дидактические материалы – сборники задач, диктантов, упражнений, а также примеров рефератов и сочинений, представленных в электронном виде, обычно в виде простого набора текстовых файлов в форматах doc, txt и объединенных в логическую структуру средствами гипертекста;

- программы-тренажеры – выполняют функции дидактических материалов и могут отслеживать ход решения и сообщать об ошибках;

- системы виртуального эксперимента – это программные комплексы, позволяющие обучаемому проводить эксперименты в «виртуальной лаборатории». Главное их преимущество – они позволяют обучаемому проводить такие эксперименты, которые в реальности были бы невозможны по соображениям безопасности, временным характеристикам. Главный недостаток подобных программ – естественная ограниченность заложенной в них модели, за пределы которой обучаемый выйти не может в рамках своего виртуального эксперимента;

- программные системы контроля знаний, к которым относятся опросники и тесты. Главное их достоинство – быстрая удобная, беспристрастная и автоматизированная обработка полученных результатов. Главный недостаток – негибкая система ответов, не позволяющая испытуемому проявить свои творческие способности;

- электронные учебники и учебные курсы – объединяют в единый комплекс все или несколько вышеописанных типов. Например, обучаемому сначала предлагается просмотреть обучающий курс (презентация), затем проставить виртуальный эксперимент на основе знаний, полученных при просмотре обучающего курса (система виртуального эксперимента). Часто на этом этапе учащемуся доступен также электронный справочник/энциклопедия по изучаемому курсу, и в завершение он должен ответить на набор вопросов и/или решить несколько задач (программные системы контроля знаний);

- обучающие игры и развивающие программы – это интерактивные программы с игровым сценарием. Выполняя разнообразные задания в процессе игры, дети развивают мелкую механику рук, пространственное воображение, память и, возможно, получают дополнительные навыки, например, обучаются работать на клавиатуре [8, с. 38].

Наиболее общая классификация мультимедиа выглядит следующим образом:

- линейная (то есть, предполагается отсутствие возможности влияния со стороны человека на вывод определенного документа);

- нелинейная (то есть, человек имеет возможность участвовать в выводе информации, при этом взаимодействуя со средством отображения данных мультимедиа) [48].

В. В. Муромцев предлагает производить классификацию мультимедиа по сфере применения мультимедийных средств:

- в организационных системах;

- в дистанционном обучении;
- в средствах массовой информации;
- в сети Интернет;
- в быту [45].

Краткий разбор термина «мультимедиа» позволяет определить основные отличительные черты:

- интеграция многообразных видов информации;
- интерактивный режим общения с пользователем;
- параллельная передача информации;
- возможность работать с большими объемами информации;
- работа в режиме реального времени;
- эффективное управление процессом переработки информации;
- возможность создавать собственные мультимедиа-продукты;
- доступность, универсальность.

Также на основании вышеизложенного можно определить основные мультимедийные средства обучения:

- мультимедийные учебники;
- мультимедийные учебные пособия;
- мультимедийные хрестоматии;
- обучающие программы;
- тестовые системы;
- контролирующие программы;
- мультимедийные тренажеры;
- презентации;
- ролики;
- игры;
- видеоприложения;
- мультимедиа-галереи;
- аудиоприложения;

- приложения для web.

Одним из эффективных мультимедийных средств обучения является мультимедийная хрестоматия. Переходя к рассмотрению мультимедийной хрестоматии как современного средства обучения, следует сначала остановиться на самом понятии «хрестоматия».

В словаре иностранных слов Ф. Павленкова термин хрестоматия раскрывается, как «...сборник отрывков из сочинений лучших писателей отдельного народа или известной эпохи, составленный в систематическом или хронологическом порядке и предназначенный для изучения языка или литературы преимущественно в школе» [19].

В словаре А. Н. Чудинова дано следующее определение: «ХРЕСТОМАТИЯ или ХРИСТОМАТИЯ (греч. chrestos - полезный, и manthein - обучать). Сборник избранных отрывков по какой-либо отрасли знаний или литературных» [34].

То есть, хрестоматия – это учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения.

Если объединить понятие «мультимедиа» и «хрестоматия», то можно вывести следующее определение: мультимедийная хрестоматия является аудиовизуальным учебным средством, состоящим из множества мультимедийных компонентов (аудио-, видео, текста, рисунков, схем и так далее), предназначенным для освещения какого-либо учебного предмета. Принцип отбора содержания мультимедийной хрестоматии основан на единстве его педагогического и художественного воздействия на обучающихся.

Сегодня обновление традиционной формы обучения для привлечения молодежной аудитории к изучению различных направлений музыкально-художественной культуры и полноценного воспитательного воздействия на аудиторию во многом зависит от методов и средств обучения

и воспитания. В этой связи актуальным становится применение мультимедийной обучающей системы, к которой можно причислить и мультимедийную хрестоматию, предлагающей особые возможности в приобщении учащихся к музыке и искусству.

Мультимедийные обучающие системы – это демонстрационные компьютерные обучающие системы, которые представляют собой электронные материалы для сопровождения занятий (схемы, видео- и аудиозаписи, фотодиагностика и др.), подготовленные с помощью инструментальных программных средств (например, Power Point) и показываемые с помощью мультимедиа проекторов [10, с. 83].

Для мультимедийной хрестоматии характерны такие функции, как:

1) *информационная*, которая заключается в том, что некоторые средства обучения являются непосредственными источниками знаний, другие же способствуют его передаче опосредованно, например проекционная аппаратура;

2) *адаптивная* функция средств обучения направлена на поддержание благоприятных условий протекания процесса обучения, организацию демонстраций, самостоятельных работ, ориентирование на индивидуальные возможности учащихся и пр.;

3) *компенсаторная* функция направлена на облегчение процесса обучения, она способствует достижению цели с наименьшими затратами сил, здоровья и времени учащихся, иначе говоря, она направлена на интенсификацию труда учителя и учащихся и повышение темпа их работы;

4) *управленческая* функция направлена на организацию и управление учебно-познавательной деятельности учащихся, предполагает подготовку учащихся к выполнению заданий, организацию их выполнения, получение обратной связи и коррекцию процессов восприятия и усвоения информации;

5) *интегративная* функция позволяет рассматривать объект или явление как часть и как целое, реализуется при комплексном

использовании средств обучения, учит отбирать, связывать в единое целое знания, приобретенные из различных источников информации;

б) *интерактивная* функция проявляется в прямом взаимодействии учащихся со средством обучения, во взаимном обмене информацией в режиме диалога, то есть в реализации не только прямой, но и обратной связи;

7) *мотивационная* функция проявляется в стимулировании и активизации познавательной деятельности учащихся [25, с. 387].

Рассмотрим структурную организацию мультимедийной хрестоматии. Обязательными структурными элементами являются: обложка, титульный слайд, оглавление, учебный материал (текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики), словарь терминов, справочная система по работе с управляющими элементами, система контроля знаний, информационные ресурсы по теме. Обложка должна быть по возможности красочной, ее следует оформить с помощью графических вставок и фонов. Дизайн обложки должен способствовать улучшению эмоционального состояния учащихся и повышать их интерес к изучаемой теме. Титульный слайд должен включать название темы, информацию об образовательном учреждении, сведения об авторе и дату разработки. Оглавление, с одной стороны, должно быть достаточно подробным, чтобы обеспечивать оперативный доступ через гипертекстовые ссылки к её содержательным частям, с другой стороны, максимально обозримым и находиться на одном слайде [10, с. 84-85].

При создании мультимедийной хрестоматии необходимо строго индивидуализированная, ориентированная на решение тех или иных конкретных художественно-технических или теоретических задач подборка звукозаписей, учитывающая возрастные и когнитивные особенности учащегося, уровень его профессионального развития, его интересы, потребности.

Мультимедийная хрестоматия, как любое обучающее средство, имеет ряд обязательных и дополнительных требований. К обязательным относятся:

указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента; наличие удобной системы обращения к выбранным произведениям или фрагментам, их поиска и классификации. Дополнительными условиями могут быть: наличие справочного аппарата, краткой биографии (композитора, исполнителя), исторической справки (например, о стиле или эпохе), иллюстративного материала и так далее [13, с. 492-493].

С.А. Швецова отмечает, что основное содержание мультимедийной хрестоматии может быть изложено в виде текста, рисунков, таблиц, графиков, то есть в обычном «книжном» виде. Но в ней могут быть интегрированы и элементы, не свойственные бумажным носителям (анимация, видеовставки, звуковые фрагменты). При этом, к примеру, графическое представление учебного материала при краткости его изложения позволяет передать необходимый объём информации [35, с. 23].

Е.А. Вострецова описывает наиболее общие требования к средствам, формам и способам представления учебного материала в мультимедийной хрестоматии:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность вербального текста;
- объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;
- каждому положению (каждой идее) – отдельный абзац текста;
- расположение основной идеи абзаца – в самом начале (в первой строке абзаца) для лучшего запоминания первой и последней мысли абзаца;
- предпочтительное использование табличного (матричного) формата предъявления материала, позволяющего представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- соблюдение принципа стадийности при проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала (разделение

информации в пространстве или во времени (соответственно, одновременное отображение в разных зонах одного слайда или размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах);

- тщательная проверка вербальной информации для устранения орфографических, грамматических и стилистических ошибок;

- органичное дополнение текста графикой и аудио, при котором их количество и динамика взаимоотношения определяется функциональной направленностью учебного материала. При этом большие иллюстрации и музыкальные файлы могут храниться, соответственно, в отдельных альбомах рисунков (графиков, схем, фотографий) и папках музыкальных произведений (их аудио и нотографические варианты), оформляемых в виде самостоятельных модулей МОС. На элементы этих альбомов и папок возможна ссылка с других слайдов через гиперссылки или с помощью специальных кнопок;

- наличие словаря, связанного через гиперссылки с понятиями и терминами текста и оформленного на отдельном слайде (серии слайдов). Для обращения к словарю терминов на соответствующих страницах учебного материала целесообразно разместить соответствующую кнопку [33, с.23].

Создание мультимедийной хрестоматии предполагает выполнение следующих требований:

- информация в хрестоматии должна быть удобно структурирована и представлять собой законченные фрагменты уроков;

- мультимедийная хрестоматия должна представлять текстовую информацию и информацию в аудио или видеоформате, текстовая часть может дублировать информацию из видеоуроков;

- текстовая часть должна сопровождаться многочисленными гиперссылками, позволяющими сократить время поиска необходимой информации;

- указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента;
- видеоинформация или анимация должны дополнять те разделы, которые сложно усвоить в обычном изложении;
- аудиоматериал является необходимым атрибутом мультимедийной хрестоматии.

Мультимедийную хрестоматию объединяет нескольких способов подачи информации: текст, неподвижные изображения (рисунки и фотографии), движущиеся изображения (видео) и звук.

Основные разделы мультимедийной хрестоматии должны включать в себя:

- теоретический раздел (названия, биография, история);
- изобразительные материалы (фото, иллюстрации);
- аудио (звуковые фрагменты), фонограммы-плюс, фонограммы-минус;
- видеофайлы (видеофрагменты) с выступлениями выдающихся исполнителей, фрагменты из фильмов;
- вопросы для контроля и самоконтроля.

Мультимедийная хрестоматия способствует:

- повышению мотивации учащихся;
- повышению эффективности усваивания учебного материала;
- облегчению процесса обучения;
- наибольшей наглядности;
- взаимодействию учащихся с мультимедийной хрестоматией, реализации как прямой, так и обратной связи.

Если обобщить всю полученную информацию, то можно сделать такой вывод: мультимедийная хрестоматия – это современное компьютерное средство обучения, позволяющее воздействовать на человека через его

органы чувств посредством различных типов мультимедиа: аудио, видео, анимация и так далее.

Использование мультимедиа и мультимедийной хрестоматии позволяет по-новому взглянуть на учебный процесс. Если ранее информационное поле было представлено в ограниченном учебниками пространстве, то теперь это же поле превратилось в качественно новое практически бесконечное цифровое измерение. Благодаря современным информационным технологиям, в мультимедийной хрестоматии можно использовать не только текст учебного пособия и статичные картинки, но и звук, видеофрагменты, анимационные вставки, трехмерные динамические модели. Это позволяет заинтересовать ученика изучаемым предметом, сделать материал более наглядным.

Безусловно, мультимедийная хрестоматия должна быть лишь дополнительным инструментом педагога, а не его полной заменой. Грамотно и умело используя мультимедийные средства обучения, можно добиваться очень высоких и положительных результатов.

1.2. Особенности восприятия мультимедийных средств обучения подростками

Процессы глобализации, становление мирового информационного пространства, внедрение новых образовательных технологий изменяют традиционные подходы к решению вопросов образования и воспитания. Информационное пространство предоставляет новые условия для культурного обмена и взаимодействия, межличностного общения, образования.

Фундаментальным условием развития современного общества выступает формирование человеческого ресурса нового типа: творческого, активного, мобильного, способного к генерированию идей, самообразованию, исследовательской деятельности.

Особое место в сфере образовательной жизнедеятельности общества занимает проблема воспитания подростков во всем многообразии ее социокультурного предназначения, что вызывает потребность исследования современной практики воспитания и выявления условий для культурного обмена и взаимодействия, межличностного общения. Одним из наиболее важных направлений воспитания подростков в социокультурном пространстве дополнительного образования является развитие информационной компетенции, которая определяется не только совокупностью знаний, умений и личностных качеств, но и направлена на получение и трансформацию информации в знания с перспективой самообразования и самореализации.

Это объясняется рядом факторов, среди которых: во-первых, подростки в информационном пространстве испытывают определенные трудности, так как информация в сети размещена бессистемно и разрозненно, что затрудняет ее самостоятельное получение и преобразование; во-вторых, в условиях безграничного доступа к информационным ресурсам успешными будут те подростки, которые способны оперативно осуществлять поиск информации и использовать ее для решения возникающих проблем; в третьих, интернет представляет собой пространство осуществления значительной сферы социокультурных потребностей подростков. Поэтому для эффективного использования информационных технологий в социально-культурной деятельности подростков необходима работа по проектированию и эффективному использованию социокультурного пространства в условиях дополнительного образования для развития информационной компетенции. Тем самым мы обозначили социально-педагогический уровень актуальности проблемы исследования [43].

Границы подросткового возраста достаточно неопределенны (от 9-11 до 14-15 лет). Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже. Подростковый возраст «начинается» с изменения социальной

ситуации развития. В психологии этот период называют переходным, трудным, критическим возрастом.

Этот возраст исследовали многие видные психологи. Впервые описал психологические особенности подросткового возраста С. Холл, который указал на противоречивость поведения подростка (например, интенсивное общение сменяется замкнутостью, уверенность в себе переходит в неуверенность и сомнения в себе и т.п.). Он ввел в психологию представление о подростковом возрасте как кризисном периоде развития. Кризисные, негативные явления подросткового возраста С. Холл связывал с переходностью, промежуточностью данного периода в онтогенезе. Он исходил из представления о биологической обусловленности процессов развития в подростковом возрасте [41].

Как указывает В.И. Слободчиков, основания для такого объяснения очевидны. Подростковый возраст характеризуется бурными изменениями в анатомии и физиологии подростка. Он интенсивно растет, увеличивается масса тела, интенсивно растет скелет (быстрее, чем мышцы), развивается сердечно-сосудистая система. Идет половое созревание. В ходе перестройки организма подростка может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия. Многие начинают чувствовать себя неуклюжими, неловкими, появляются обеспокоенность внешним видом, низким (мальчики), высоким (девочки) ростом и т.п. Вместе с тем в психологии признано, что анатомо-физиологические изменения в организме подростка не могут рассматриваться в качестве прямой причины его психологического развития. Эти изменения имеют опосредованное значение, преломляются через социальные представления о развитии, через культурные традиции взросления, через отношение других к подростку и сравнения себя с другими [30, с. 292].

Как уже было отмечено, подростковый возраст является по сути кризисным. Для этого существуют как внешние, так и внутренние (биологические и психологические) предпосылки.

Внешние предпосылки. Изменение характера учебной деятельности: многопредметность, содержание учебного материала представляют собой теоретические основы наук, предлагаемые к усвоению абстракции, вызывают качественно новое познавательное отношение к знаниям; нет единства требований: сколько учителей, столько различных оценок окружающей действительности, поведения ребенка, его деятельности, взглядов, отношений, качеств личности. Отсюда — необходимость собственной позиции, эмансипации от непосредственного влияния взрослых; введение общественно-полезного труда в школьное обучение. У подростка появляется осознание себя как участника общественно-трудовой деятельности; предъявляются новые требования в семье (помощь по хозяйству, с подростком начинают советоваться); подросток начинает интенсивно рефлексировать себя.

Внутренние предпосылки; в этот период происходит бурный физический рост и половое созревание (появляются новые гормоны в крови, происходит влияние на центральную нервную систему, происходит бурный рост тканей и систем организма). Выраженная неравномерность созревания различных органических систем в этот период приводит к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысловое, а механическое запоминание [41].

Проблема развития познавательных интересов подростков является одной из актуальных в современной педагогике, прежде всего в общем

контексте формирования положительной, социально значимой мотивации учения. Перед современной педагогикой стоит, во-первых, проблема пересмотра некоторых классических представлений о сущности познавательного интереса в контексте общей модернизации образования, с позиций теории гуманитаризации процесса обучения, во-вторых, проблема поиска адекватных средств развития познавательного интереса, особенно в подростковом возрасте, когда наблюдается снижение интереса к такому значимому для развития личности подростка виду деятельности, как учение.

Также следует уделить внимание так называемому «клиповому» мышлению, которому особенно подвержены современные подростки.

Рождалось это явление постепенно, сам термин «клиповое мышление» в философско-психологической литературе появился еще в конце 90-х г.г. XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме либо видеоклипа (отсюда и название), либо теленовости [1, с. 110-112].

М. Маклюэн: «...общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в «электронное общество» или «глобальную деревню» и задает, посредством электронных средств коммуникации, многомерное восприятие мира. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры» [39, с. 86]. Можно сделать вывод о том, что развитие «клипового» мышления обусловлено реалиями современности.

В переводе с англ. «clip» – «отсечение; вырезка (из газеты); отрывок (из фильма), нарезка». Слово «клип» отсылает читателя к принципам построения музыкальных видеороликов, точнее к тем их разновидностям, где видеоряд представляет собой слабо связанные между собой образы. По принципу построения музыкального клипа строится и клиповое мировоззрение, то есть человек воспринимает мир не целостно, а как череду почти не связанных между собой частей, фактов, событий. Владелец

клипового мышления затрудняется, а подчас не способен анализировать какую-либо ситуацию, ведь её образ не задерживается в мыслях надолго, он почти сразу исчезает, а его место тут же занимает новый (просмотр ленты новостей в социальных сетях, рекламы, трейлера к фильму, чтение блогов, просмотр видеообзоров и так далее) [47].

Клиповое мышление обладает не только недостатками – это просто развитие одних когнитивных навыков за счет других. Об этом, в частности, говорит американский психолог Л. Розен. Автор отмечает, что сильная сторона «поколения I» (Internet Generation), воспитанного в эпоху бума компьютерных и коммуникационных технологий, их возросшая способность к многозадачности. Дети Интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии, делая при этом уроки. Но, разумеется, платой за многозадачность становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст [38, с. 104].

Важно понимать, что клиповое мышление не зло, а лишь новый вектор в развитии взаимодействия человека с информацией, поэтому на сегодняшний день сетевые коммуникации оказываются не менее важными, чем обычные.

Познавательный интерес в подростковом возрасте имеет четыре уровня развития: низкий (ни один из структурных компонентов – знания, самопознание, деятельность не представляют ценности), средний (знания накапливаются, но не представляют ценности, самопознание адекватно, но ситуативно, деятельность репродуктивна, творчество единично), высокий (знания системны и осознанны, устойчивое самопознание, деятельность осознанна, но не всегда управляема), высший (все структурные компоненты осознанны и рассматриваются в системе ценностей) [49].

Стоит также учитывать особенности восприятия информации подростками. В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории.

- визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
- аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
- кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и другие) и с помощью движений.
- дискреты - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. Обычно так и происходит [40].

Создание мультимедийной хрестоматии требует соответствия содержания тому или иному возрасту обучаемого при отборе учебной информации и способах её предоставления, определении используемых технологий. Необходимость учета возрастных особенностей подростков при разработке мультимедийной хрестоматии определяется свойственными любому возрастному этапу отличиями восприятия новой информации, содержащейся в мультимедийной хрестоматии и представляемой через аудио, видео и кинестетические каналы. Подростковый возраст создает предпосылки для получения знаний и поиска новой информации. Знание этих возрастных потребностей подростков требует внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира. Мультимедийная хрестоматия, предусматривающая активное

включение в образовательный процесс интернет-технологий, полностью соответствует этим требованиям.

Современные информационные технологии всё больше способствуют снижению привычной информационной связки «ученик-учитель», предоставив учащимся возможность получать практически любую информацию самостоятельно и дистанционно. Многие учебники переводят в цифровой формат, появляется всё больше уроков в видео- и аудио-форматах. Постоянно получая новую информацию через различные каналы средств коммуникации, современные подростки стали более восприимчивыми к информации, совершенствуется их сенсорная организация, накапливаются перцептивные умения, в различных образовательных компьютерных играх развиваются и появляются новые психомоторные навыки. При этом важно учитывать, что при применении мультимедийных средств обучения необходимо учитывать психофизиологические и психологические особенности развития школьников [14, с. 91]. То есть, на каждую возрастную группу воздействие одних и тех же средств обучения может оказывать совершенно различное влияние.

Чем больше учебно-познавательных действий и операций выполнено учащимися за урок, тем выше интенсивность учебного труда. Степень интенсивности учебного труда зависит от производительности использования каждой минуты урока, мастерства учителя, подготовки учащихся, организованности классного коллектива, наличия необходимого оборудования и рационального его размещения, правильного чередования труда и отдыха и так далее. В условиях интенсификации обучения учащиеся осваивают знания в основном на уроках, и отпадает необходимость заучивания дома материала. Вместо заучивания учащиеся получают возможность лучше его осмыслить и закрепить, выполнить творческие задания, вызывающие у них интерес, чувство интеллектуального удовлетворения от удачно выполненной работы.

Современный урок – это не передача суммы сведений в той или иной учебной области, а воспитание личностных компетенций учащихся. Ученик должен самостоятельно осуществлять поиск информации под поставленную задачу, уметь анализировать информацию, применять полученные знания для решения проблем. Поэтому на современном уроке в первую очередь учитель должен работать с такими технологиями, как критическое мышление, проблемное обучение и другими. Современный урок нельзя представить без использования современных мультимедиа-технологий, которые система предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив учителя и ученика. Доказано, что одновременное воздействие на различные органы чувств человека во много раз увеличивает эффективность обучения [40].

В любом учебном процессе очень важна устойчивость внимания. Устойчивость внимания – это способность субъекта сохранять направленность и сосредоточенность психической активности на объекте внимания. Она определяется длительностью концентрации его на данном объекте. При этом концентрация предусматривает способность субъекта сохранять сосредоточенность на объекте внимания при наличии помех. Устойчивость является временной характеристикой внимания. Ее показателем выступает высокая продуктивность деятельности человека в течение относительно длительного времени [12, с. 24]. Если урок проходит в одном темпоритме, не меняется интонация подачи, то очень скоро учащийся начинает терять концентрацию внимания, становится рассеянным, начинает отвлекаться и, в конце концов, может полностью утратить интерес к излагаемому материалу. Монотонность и однообразие утомляют, становится трудно удерживать внимание на чём-то конкретном.

Одним из важнейших факторов, позволяющих удержать внимание, являются разнообразие впечатлений или выполняемых действий. Занятия должны быть построены таким образом, чтобы один вид деятельности сменялся другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной,

насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям внимания.

Многозадачность стала неотъемлемой частью сегодняшнего дня, а мультимедийные средства обучения (к которым относятся и мультимедийная хрестоматия) полностью удовлетворяют потребность в быстром и комфортном усвоении учебного материала.

1.3. Возможности применения мультимедийной хрестоматии для обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств

Предпрофессиональное дополнительное образование всегда играло важную роль в формировании профессиональных интересов учащихся на начальном этапе.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» сказано, что: «В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков» [44].

В законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о значении дополнительного образования в самоопределении личности и создании условий для ее самореализации. В документах также отмечено, что одной из основных целей системы дополнительного образования является разностороннее и своевременное развитие социально-творческой личности, ответственной за результаты и последствия принятых и реализованных решений, проявляющей социально ответственное поведение, заинтересованность в профессиональном самоопределении [50].

То есть, исходя из вышесказанного, дополнительное образование является необходимостью в условиях информационного общества, оно расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять и выбирать для себя цели и направления индивидуального развития. В то же время повышается ответственность за собственное самоопределение и выражение себя в этом мире.

В систему дополнительного образования детей входит множество учреждений различных направлений, среди которых следует отметить детские школы искусств. Детская школа искусств выполняет важные образовательные функции:

- расширение творческих способностей и интересов;
- развитие и закрепление навыков в сфере искусств;
- профессиональное самоопределение учащихся.

В организации процесса обучения в детской школе искусств с использованием нетрадиционных форм проведения занятий, новых педагогических технологий значительная роль принадлежит и современным средствам обучения школьников.

Преподаватели, которые хотят интегрировать средства мультимедиа в учебный процесс должны обладать определёнными техническими знаниями и умениями. Мультимедийные средства обучения выставляют новые требования к преподавательскому составу: идти в ногу со временем, ориентироваться в последних технологических разработках. Владеющий передовыми знаниями и умениями, нацеленный на постоянное профессиональное, социальное и личностное самосовершенствование, высококвалифицированный преподаватель сможет правильно направлять энергию учащихся, повышать их мотивацию, сделает урок интересным и познавательным. В итоге формируется новейшая педагогика, которая модернизирует устоявшиеся способы преподавания и выводит их на другой, более качественный и технологически-продвинутый уровень.

Именно здесь на помощь педагогу приходят мультимедийная обучающая система, а именно – мультимедийная хрестоматия. Мультимедийная хрестоматия универсальна тем, что она может быть интересна как ученикам, так и преподавателю. Сам процесс подготовки к уроку или лекции становится более интересным, удобным, появляется возможность творческого подхода, создания различных комбинаций подаваемого учебного материала с помощью многообразия мультимедийных средств. Когда преподаватель находится в материале, придаёт ему окраску, характерность, оригинально подаёт его, то и учащимся будет намного понятнее и проще воспринимать предмет.

Использование мультимедийной хрестоматии позволяет решить следующие задачи в образовательном процессе:

- стимулирование когнитивных аспектов обучения (восприятие и осознание информации);
- повышение мотивации обучающихся;
- развитие навыков совместной работы и коллективного познания;
- формирование более глубокого понимания изучаемого материала;
- развитие творческих способностей ученика (раскрытие его личных качеств) [17, с. 100]. А именно развитие творческих способностей и является первоочередной задачей в детской школе искусств.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока в детской школе искусств является усиление наглядности. Средства мультимедиа дают учителю возможность представить необходимое изображение с точностью до мгновения.

Различное восприятие информации учащимися на уроках с использованием мультимедийных средств обучения позволяет сочетать различного типа информацию: голосовую, графическую, видео- и аудио-информацию через технические средства.

По мнению И.В. Изотова использование мультимедиа способствует повышению эффективности обучения, так как:

- учащиеся лучше мотивированы за счёт новизны деятельности;
- современные компьютерные продукты детьми воспринимаются с интересом, а это, в свою очередь, располагает к учебному процессу;
- возрастает роль самостоятельных занятий;
- формируются новые умения и навыки;
- значительно увеличивается объём усваиваемой информации за счёт наглядности, большей точности и систематизации подаваемой информации, а также за счёт динамики учебного процесса при использовании мультимедийных технологий;
- создаются условия для дифференциации знаний по степени сложности [9, с. 114].

За счёт всего вышеперечисленного у учеников появляется стремление самостоятельно преодолевать трудности, а это очень важно при обучении, потому что формирует такие умения, как: поиск и нахождение информации, анализ и сопоставление фактов, также развивается критическое мышление.

Из этого следует целый ряд преимуществ использования мультимедийной хрестоматии в детской школе искусств:

1) Самостоятельное изучение материала с помощью мультимедийной хрестоматии. В условиях информационной эпохи самостоятельность как черта характера просто жизненно необходима для успешной реализации в обществе.

2) Предоставление выбора. Кто-то воспринимает информацию с помощью текста, кому-то намного более понятен язык изображений и анимации, а ещё кто-то предпочитает воспринимать учебный материал на слух. Благодаря многообразию форм мультимедийной хрестоматии учащийся имеет возможность самому решать, как ему изучать материал, выбирать для себя наиболее удобные и подходящие форматы обучения, соответствующие его индивидуальным предпочтениям.

3) Развитие мышления. Интерактивность, гибкость, симбиоз различных типов информации оказывают положительное влияние на учебный процесс. Дополнительные средства развития позволяют учащимся самостоятельно создавать различные комбинации их применения, а это развивает самостоятельность мышления, повышает заинтересованность, стимулирует к поиску и принятию разносторонних решений, ускоряет осваивание и запоминание учебного материала.

4) Интерактивность. Интерактивность позволяет предоставлять учебные материалы в ответ на возникшие вопросы пользователя, позволяет управлять поступающими объёмами информации, регулировать скорость подачи и число повторений, ставить на паузу. Всё это играет большую роль для комфортного усваивания материала.

5) Наглядность. Благодаря сочетанию в себе различных форм предоставления информации всегда можно разобрать материал с нескольких точек восприятия.

Дополнительно учащиеся получают ряд вопросов, на которые им предстоит ответить после знакомства с темой занятия. Мультимедийное пособие учащиеся получают на цифровых носителях или скачивают с облачного хранилища данных.

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства. Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- введение учеников в мир культуры и искусства;
- формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры [46].

Знание истории (и теории) культуры и искусства дает ребенку возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

На основании данных, полученных в параграфе 1.1. и параграфе 1.2. можно сделать вывод о том, что мультимедийная хрестоматия способствует выполнению следующих целей и задач учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Цели:

- приобретению детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств;

- воспитанию и развитию художественного вкуса;
- воспитанию зрительской культуры.

Задачи:

- знакомство учеников с видами искусств;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к культуре и искусству;

- получение первоначальных знаний об особенностях использования выразительных средств в искусстве;

- развитие личностных и творческих способностей у детей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции.

1. Сформировать следующие умения и навыки:

- различать виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;

- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;

- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;

- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства.

2. Дать основные теоретические понятия:

- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;

- о видах искусства.

3. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- умение пользоваться профессиональной лексикой.
- 4. Развивать во время практических занятий:
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан и с другими предметами программы «Искусство театра» («Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и так далее). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- видеомэгнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

На основе приведённой информации можно сделать вывод о том, что использование мультимедийной хрестоматии является эффективным и рациональным методом обучения на предмете «Беседы об искусстве» в детской школе искусств. Выступая в качестве помощника как преподавателю, так и учащимся мультимедийная хрестоматия становится универсальным средством донесения учебных материалов до адресата.

Выводы по первой главе:

1. Существует множество классификаций средств обучения. Наиболее универсальными являются наглядные, вербальные и аудиовизуальные средства обучения.
2. Мультимедиа – это любой электронный источник информации, способный хранить, получать и передавать сообщение в виртуальной среде: текст, изображение, анимация.
3. Мультимедийная хрестоматия является аудиовизуальным учебным средством, состоящим из множества мультимедийных компонентов (аудио, видео, текста, рисунков, схем и так далее), предназначенным для освещения какого-либо учебного предмета.

4. Мультимедийную хрестоматию объединяет нескольких способов подачи информации: текст, неподвижные изображения (рисунки и фотографии), движущиеся изображения (видео) и звук.

5. Границы подросткового возраста достаточно неопределенны (от 9-11 до 14- 15 лет). Подростковый возраст является кризисным.

6. Клиповое мышление – неотъемлемая часть восприятия мира сегодняшними подростками.

7. Создание мультимедийной хрестоматии требует соответствия содержания тому или иному возрасту обучаемого при отборе учебной информации и способах её предоставления, определении используемых технологий. Подростковый возраст создает предпосылки для получения знаний и поиска новой информации.

8. Дополнительное образование является необходимостью в условиях информационного общества, оно расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять и выбирать для себя цели и направления индивидуального развития.

9. Различное восприятие информации учащимися на уроках с использованием мультимедийных средств обучения позволяет сочетать различного типа информацию: голосовую, графическую, видео- и аудиоинформацию через технические средства.

10. Использование мультимедийной хрестоматии является эффективным и рациональным методом обучения на предмете «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

2.1. Содержание и применение мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств

Основой для создания мультимедийной хрестоматии для подростков детской школы искусств является учебная программа по предмету «Беседы об искусстве» (см. выше параграф 1.3.).

Содержание специально разработанной мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по учебному предмету «Беседы об искусстве» включает в себя несколько разделов, раскрывающих темы учебной программы. Мультимедийная хрестоматия состоит из нескольких больших разделов:

- «Эстрадно-джазовая музыка XX века».
- «Тестовые задания».
- «Глоссарий».

Эти разделы вынесены на вторую страницу хрестоматии. Содержание каждого из разделов пособия раскрывается с помощью таких мультимедийных элементов, как:

- аудиоматериалы с примерами произведений;
- видеоматериалы с записями концертов известных исполнителей;
- текст (история, биография);
- изображения, портреты, рисунки;
- ссылки на информационные интернет ресурсы
- викторины и тесты для проверки и закрепления материала

по изученным темам.

Первый раздел мультимедийной хрестоматии называется «Эстрадно - джазовая музыка XX века» и включает в себя:

- аудиоматериалы (записи произведений);
- видеоматериалы (записи живых выступлений, фрагменты фильмов, документальные фильмы);
- фотографии известных исполнителей;
- текстовые источники об истории жанров, музыкантах, основных музыкальных инструментах;
- ссылки на сайт.

Во втором разделе «Тестовые задания» предлагается ряд заданий для проверки и закрепления учащимися освоенной информации.

Третий раздел «Глоссарий» содержит:

- текстовую часть (основные термины);
- список выдающихся исполнителей в алфавитном порядке.

Рассмотрим более подробно содержание каждого раздела мультимедийной хрестоматии по учебному предмету «Беседы об искусстве» для учащихся детской школы искусств.

Первый раздел «Эстрадно-джазовая музыка XX века» состоит из шести подразделов, каждый из которых соответствует одному из музыкальных направлений. Подраздел содержит теоретическую информацию по истории возникновения того или иного жанра, биографию выдающихся исполнителей, предоставляет возможность ознакомиться с иллюстрациями, аудио- и видео - фрагментами.

Следующий раздел «Тестовые задания» помогает закрепить изученные темы, проверить полученные на занятиях знания. В данный раздел входит шесть подразделов, в каждом из которых есть музыкальная викторина и тестовое задание.

Задания раздела «Тестовые задания» предлагают учащимся:

- определить исполнителя по звучанию;

- распределить произведения по стилям;
- ответить на теоретические вопросы.

Последний раздел мультимедийной хрестоматии – «Глоссарий» состоит из двух подразделов. Первый – «Термины», включает в себя новые термины, которые учащиеся узнают из курса мультимедийной хрестоматии. Зайдя в меню, ученик может выбрать термин и прочитать его определение. Второй подраздел – «Список исполнителей», включает в себя список музыкантов в алфавитном порядке. При выборе какого-либо пункта, гиперссылка перенаправляет пользователя на страницу мультимедийной хрестоматии, посвященной выбранному музыканту.

Мультимедийная хрестоматия по предмету «Беседы об искусстве» предназначена как для аудиторных занятий, так и для самостоятельного изучения и закрепления учащимися заданных педагогом учебных тем.

Система навигации в хрестоматии представляет собой совокупность экранных кнопок, которые обеспечивают обучающемуся доступ к любой части хрестоматии, а также выполнение необходимых действий при работе. Основные требования к элементам управления – простота и минимальное количество кнопок и иконок на каждой странице. Система управления работой ни у кого не должна вызывать трудностей. Перечислим только основные элементы управления: кнопки перехода из оглавления на начало темы; кнопки перехода со страницы на страницу вперед и назад; кнопка возврата на домашнюю страницу; кнопки перехода на различные сайты с необходимой информацией. Также есть кнопка, позволяющая включать/выключать фоновую музыку, выполненная в форме музыкальной колонки.

По мнению преподавателя, раздел «Эстрадно-джазовая музыка» учебного предмета «Беседы об искусстве» недостаточно обеспечен учебными пособиями, поэтому он был выбран в качестве основной темы для мультимедийной хрестоматии. Основной целью применения мультимедийной хрестоматии на уроке является достижение более глубокого

запоминания материала через образное восприятие, обеспечение «погружения» в изучаемое, усвоение знаний при помощи всех каналов восприятия. Хрестоматия является дополнением к темам уроков, а также средством для самостоятельной работы учеников.

Содержание разделов мультимедийной хрестоматии по эстрадно-джазовой музыке включает в себя:

- названия основных тем (см. Рис. 1);

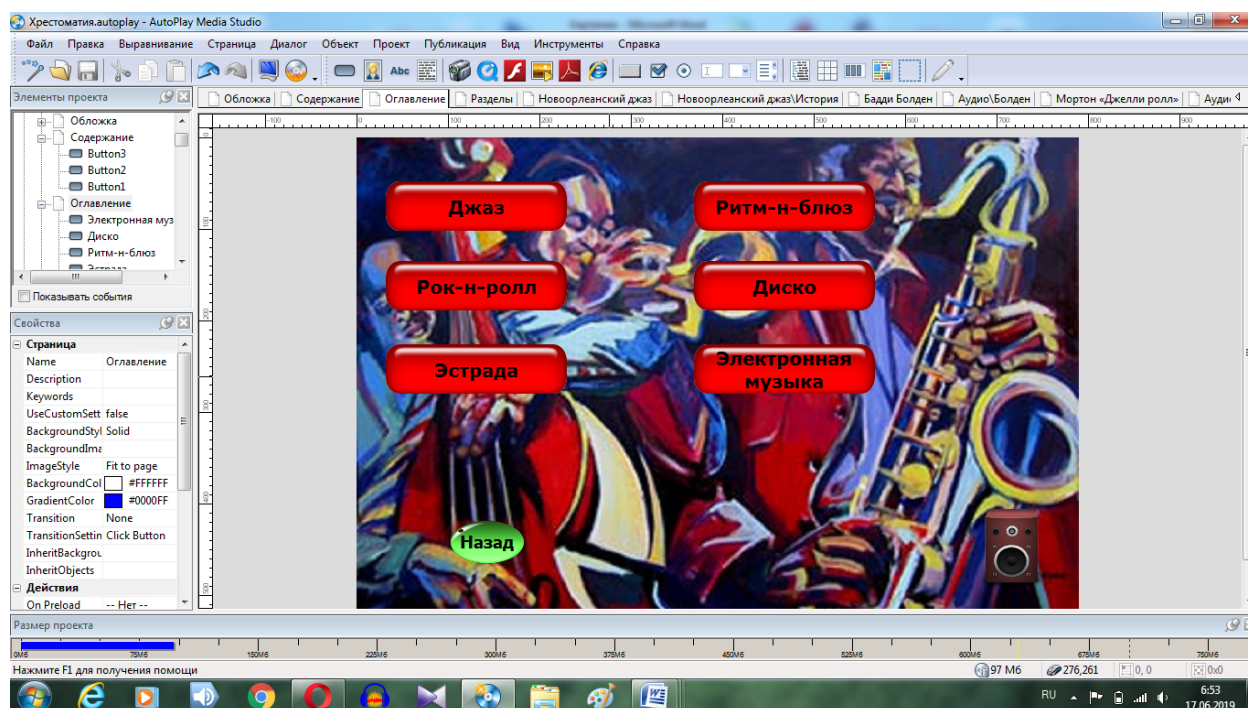


Рис. 1

• нажатие на интерактивную иконку позволяет перейти на страницу с выбранным разделом, например иконка «Джаз» переместит пользователя на страницу с основными направлениями выбранного жанра (см. Рис. 2);

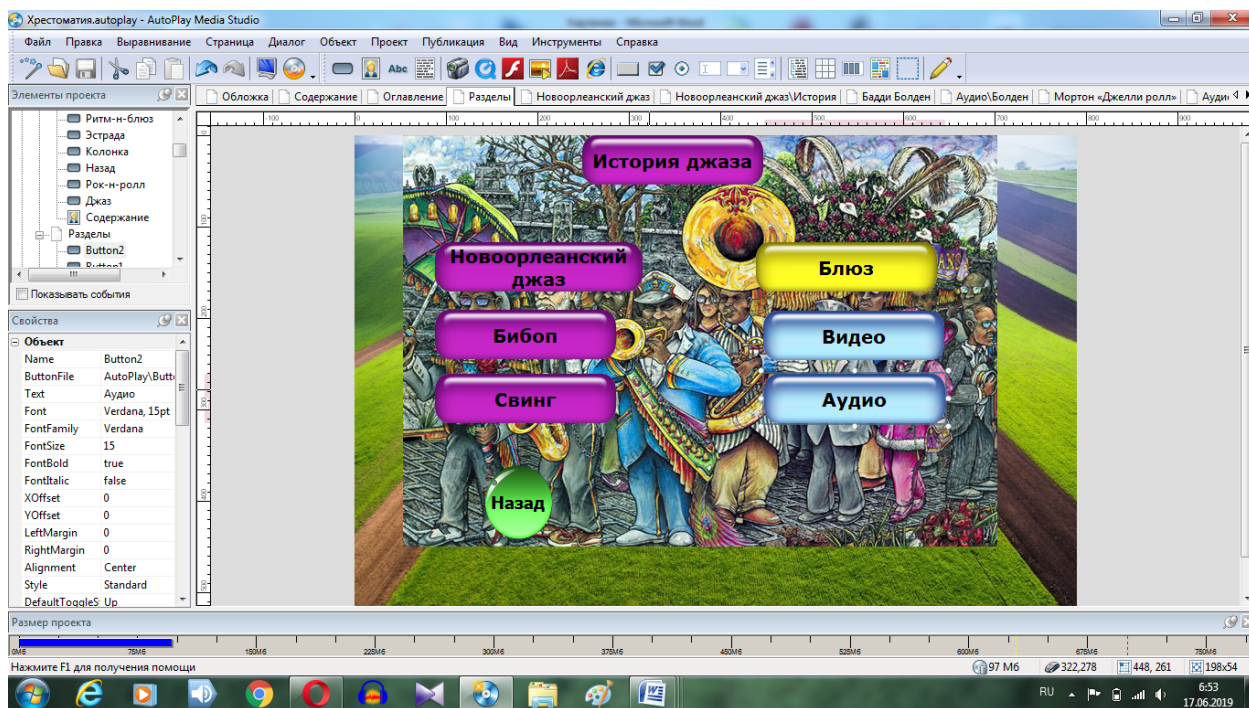


Рис. 2

• выбранное направление, например «Новоорлеанский джаз», имеет несколько блоков (см. Рис. 3);

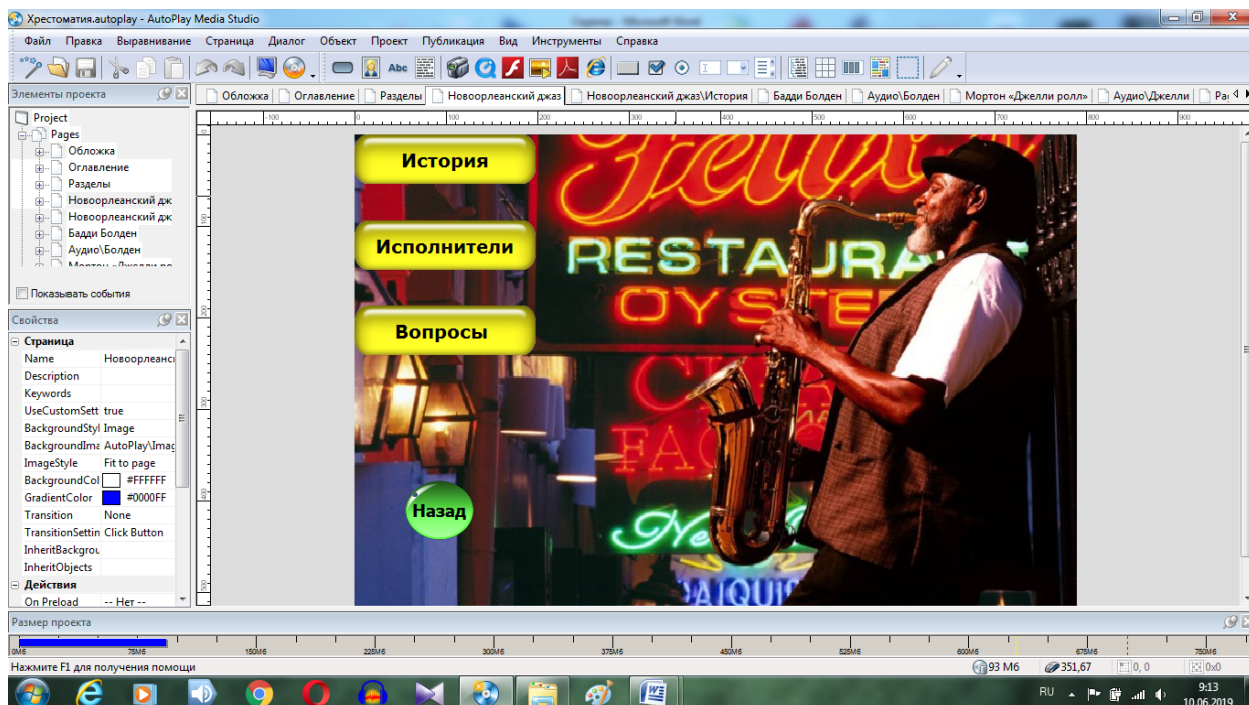


Рис. 3

- выбранный пункт предоставляет доступ к общей информации, биографии исполнителей, аудио- и видео-фрагментам, если таковые есть в наличии (см. Рис. 4);

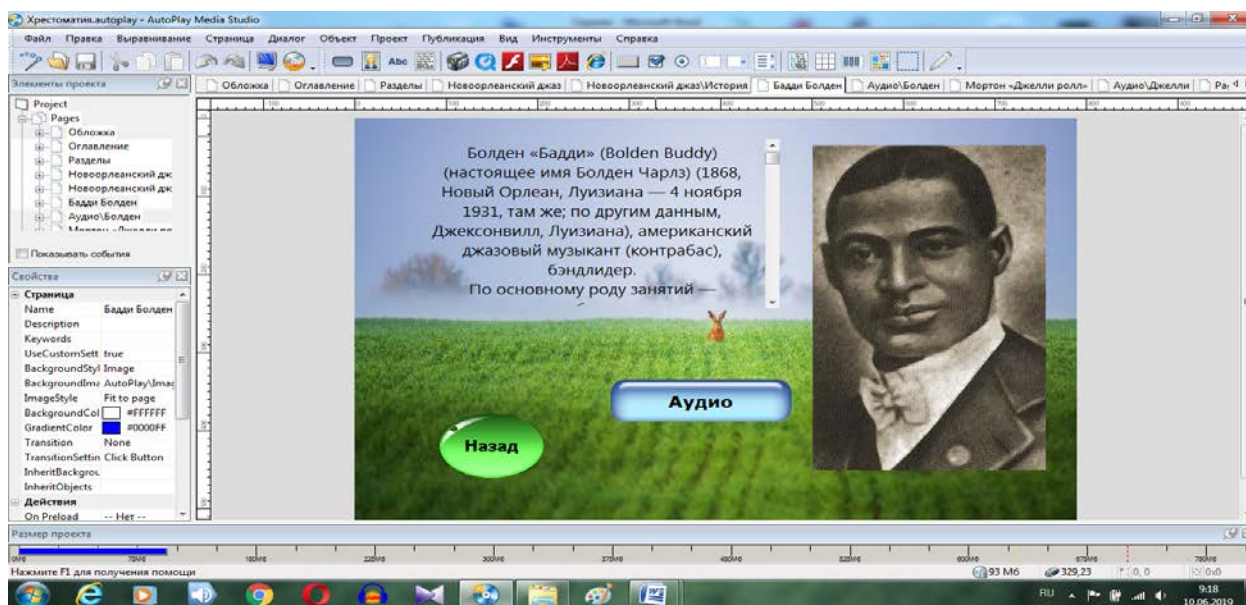


Рис. 4

Таким образом учащийся может узнавать всю необходимую информацию, усваивать её с помощью прослушивания аудио и просмотра видео, закреплять полученные знания с помощью упражнений и проверять себя при помощи тестов. Также очень важна рациональная навигация мультимедийной хрестоматии, ведь от удобной и логически-верной ориентации зависит скорость освоения данного средства обучения.

Мультимедийная хрестоматия предоставляет обучаемому и обучающему множество различных возможностей. Распорядиться ими можно по-разному. Стоит учитывать определённые факторы: возможность систематического применения мультимедийной хрестоматии, эстетичность и единый стиль подачи учебного материала, целесообразное использование гипермедиа, соответствие технологических решений методическим задачам и так далее.

2.2. Технология создания мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств

При создании мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по учебному предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств был разработан ряд определенных технологических этапов, связанных с решением следующих задач:

1. Определить возраст учащихся.
2. Выбрать учебную программу.
3. Определить цели и задачи мультимедийной хрестоматии.
4. Разработать содержание мультимедийной хрестоматии.
5. Подобрать учебный материал в соответствии с содержанием мультимедийной хрестоматии.
6. Выбрать программное обеспечение для создания мультимедийной хрестоматии.
7. Разработать макет будущей мультимедийной хрестоматии.
8. Оформить в мультимедийной хрестоматии страницы, гиперссылки, текст, иллюстрации и так далее.
9. Апробировать мультимедийную хрестоматию в качестве средства обучения на уроках по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.
10. Провести анализ полученных результатов, при необходимости откорректировать содержание мультимедийной хрестоматии.

В соответствии с поставленными задачами на первом этапе создания мультимедийного пособия был определён возраст учащихся 6-го класса детской школы искусств.

На втором этапе была выбрана учебная программа по предмету «Беседы об искусстве».

На третьем этапе была определена цель и задачи: теоретико-методическое обоснование, разработка и внедрение мультимедийной

хрестоматии как средства обучения подростков по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

На четвертом этапе осуществлялась разработка содержания мультимедийной хрестоматии. Основная задача данного этапа заключалась в создании логической структуры основных тем учебной программы, их вынесении в разделы и подразделы мультимедийной хрестоматии, разработке удобной и понятной навигации и в наиболее полном раскрытии содержания учебного предмета «Беседы об искусстве» через объединение различных мультимедийных компонентов.

На пятом этапе производился поиск, анализ и отбор учебного материала, наиболее полно раскрывающего выбранные темы мультимедийной хрестоматии. Также были подобраны иллюстрации, аудио- и видео-материалы.

На шестом этапе была выбрана программа (AutoPlay Media Studio 8.5) для создания мультимедийной хрестоматии по учебному предмету «Беседы об искусстве», позволяющая, с одной стороны, максимально полно интегрировать и реализовать возможности мультимедийных средств обучения, а, с другой стороны, легкая и понятная в обращении.

На седьмом этапе был разработан и создан макет будущей мультимедийной хрестоматии, позволяющий заранее структурировать информацию и дать представление о том, как будет выглядеть хрестоматия, выявить преимущества и недостатки графической, иллюстративной составляющей. Была выбрана обложка, подбирались фон на страницы, шрифты, цветовые решения и так далее. То есть, разрабатывался черновой вариант дизайна. Для создания макета был использован редактор Mbook Editor, предназначенный для создания электронных книг (см. Рис. 5 и 6 в Приложении 1). В него также можно добавлять различные мультимедийные элементы.

На восьмом этапе производилось информационное наполнение разделов и подразделов мультимедийной хрестоматии учебным материалом:

были графически оформлены страницы, добавлен текст, аудио- и видео-фрагменты, созданы ссылки и гиперссылки и так далее.

На девятом этапе мультимедийная хрестоматия была апробирована в качестве средства обучения подростков на учебном предмете «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

На десятом этапе после апробации и опроса учащихся, была проведена корректировка и внесены некоторые изменения в содержание и оформление мультимедийной хрестоматии для её дальнейшего использования с целью эффективной организации самостоятельной работы учащихся 6-го класса по учебному предмету «Беседы об искусстве».

Следует более подробно рассмотреть процесс создания мультимедийной хрестоматии.

Для разработки мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств была использована AutoPlay Media Studio 8.5 (см. Рис. 5) – мощный визуальный пакет для быстрого и качественного создания мультимедийного обучающего средства.



Рис. 5

Удобство использования AutoPlay Media Studio 8.5 заключается в том, что данная программа не требует никаких знаний по программированию. Интуитивно и легко осваивается даже

неподготовленным пользователем. В программу входят уже готовые шаблоны для оформления меню с интерактивными иконками для запуска программ, проигрывания звуков, музыки, просмотров текстовых сообщений, просмотров видео-фрагментов, любой текст или иконку можно оформить гиперссылкой как для открытия интернет-сайтов, так и для работы внутри программы.

Программа создаст все необходимые файлы для автозапуска и его графическую оболочку. Пользователю остаётся лишь записать готовый проект на информационный носитель. Данная утилита имеет интуитивно понятный интерфейс и легка в освоении. Все интерактивные элементы можно свободно перемещать, калибровать их размеры, а также изменять конфигурацию на свое усмотрение.

Приложение, которое будет создано AutoPlay Media Studio в конце работы, представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, наподобие того, как это реализовано на интернет-сайтах.

На этих страницах можно размещать объекты, которые могут представлять собой графику, текст, видео, Flash, HTML и так далее. Любому элементу проекта, будь то объект или страница, можно назначить некоторое действие. Так, например, при наведении на рисунок курсора мыши, может возникать текст с комментариями или же сам курсор может изменяться в соответствии с заданными параметрами, например, приобретать другую форму. При нажатии на иконку, которой присвоена аудиозапись начнет проигрываться файл MP3. В распоряжение пользователя программа предоставляет сотни различных действий, которые можно связать с объектами.

Но самое главное преимущество данной программы заключается в том, что для использования мультимедийной хрестоматии, сделанной на основе AutoPlay Media Studio, не требуется устанавливать саму программу. Хрестоматия предстаёт уже в качестве готового

и самостоятельного проекта, а это, безусловно, очень важная особенность, особенно на компьютерах с ограниченной функциональностью.

При запуске AutoPlay Media Studio появляется меню. Необходимо выбрать пункт «Создать новый проект» (см. Рис. 1 в Приложении 1). Далее выбираем размеры будущих страниц мультимедийной хрестоматии. Чтобы настроить размеры страницы требуется кликнуть на вкладке «Проект» и выбрать пункт «Настройки проекта» (см. Рис. 2 В Приложении 1).

Далее оформляется обложка. Для этого выбираем в интернете подходящее изображение и редактируем его с помощью программы Adobe Photoshop CC 2018.

Adobe Photoshop CC 2018 – это программное обеспечение, предназначенное для обработки цифровых изображений. Эта программа вобрала в себя множество функций для обработки и редактирования изображений. Adobe Photoshop дает возможность сохранять изображения в нескольких форматах: JPEG, PNG, BMP, TIFF, PSD.

Добавляем на обложку дополнительные элементы: активную иконку и текстовую подсказку. Изображение иконки находим также в интернете, в виде рисунка на прозрачном фоне. Потом загружаем данное изображение в «Редактор кнопок» и присваиваем ему статус активного элемента (см. Рис. 3 в Приложении 1). Для того, чтобы перейти на следующую страницу кнопке требуется дать определенную команду. С помощью таких команд будет осуществляться переход на всех страницах хрестоматии. Для этого необходимо выбрать нужную кнопку, зайти в меню «Свойства», далее «Быстрое действие» и выбрать действие кнопки «Show Page» (направить на страницу). Далее следуют варианты: либо «Next Page», если переход будет осуществляться на соседнюю страницу, либо «Specific Page» и назначаем страницу, на которую пользователь переместиться после нажатия кнопки (см. Рис. 4 в Приложении 1). В дальнейшем каждый элемент навигации создаётся аналогичным образом

Далее создаётся следующая страница – титульная. На неё выносятся три основных раздела хрестоматии: «Эстрадно-джазовая музыка XX века», «Тестовые задания» и «Глоссарий».

Раздел «Эстрадно-джазовая музыка XX века» является основным в мультимедийной хрестоматии по учебному предмету «Беседы об искусстве». Данный раздел позволяет учащимся осваивать теоретический материал, просматривать видео, прослушивать аудио, а также с помощью ссылок на образовательные сайты искать и изучать дополнительные материалы.

Раздел «Эстрадно-джазовая музыка XX века» разбивается на шесть подразделов, а те, в свою очередь, также делятся на части: жанр и исполнители, аудио и видео. Например, раздел «Джаз» делится на несколько подразделов, в которые входят стилистические ответвления, а также аудио- и видео-материалы, расположенные по ссылкам в интернете. Каждый подраздел делится на «историю», «биографию выдающихся исполнителей» и аудио- и видео-фрагменты, находящиеся непосредственно внутри самой мультимедийной хрестоматии. Далее разделы оформляются графически, затем находится учебный текстовый материал и загружается в мультимедийную хрестоматию. Следующий шаг – наполнение хрестоматии иллюстрациями, фотографиями, аудио- и видео- записями, а также ссылками на необходимые ресурсы. Для создания видео-фрагментов использовалась программа Movavi Video Suite 17.

Раздел «Тестовые задания» представляет из себя шесть музыкальных викторин, каждая из которых представляет из себя аудио-фрагменты, относящиеся к конкретному жанру для закрепления пройденного материала. Для нарезки аудио-фрагментов использовался редактор Audacity. Также в этот раздел входят шесть тестов, позволяющих проверить и закрепить теоретический учебный материал. Каждый тест представляет из себя сборник из десяти вопросов с четырьмя вариантами ответов.

«Глоссарий» располагает в алфавитном порядке термины и фамилии выдающихся исполнителей. При нажатии на один из активных элементов гиперссылка тут же перенаправляет пользователя на нужную страницу мультимедийной хрестоматии.

При создании мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств были продуманы и пройдены десять этапов.

Для разработки мультимедийной хрестоматии была выбрана программа AutoPlay Media Studio 7.0. Также использовались дополнительные программы: Adobe Photoshop CC 2018, Audacity, Mbook Editor, Movavi Video Suite 17.

2.3. Анализ апробации мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств

Овладение учащимися детской школы искусств наиболее полными знаниями в области искусства является важным этапом в изучении развивающей программы «Искусство театра». Мультимедийная хрестоматия «Эстрадно-джазовая музыка XX века» была разработана для использования на занятиях по предмету «Беседы об искусстве», который входит в программу «Искусство театра». Хрестоматию предполагается использовать как мультимедийное сопровождение на занятиях, а также для самостоятельной работы учеников. Занятия проводились в соответствии с программой по предмету «Беседы об искусстве» (составитель Р. Р. Латкина-Камалова).

Уровень подготовки обучающихся, который является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

Разделы программы завершаются зачетом, на котором учащиеся должны продемонстрировать следующие знания:

- основных эстетических и стилевых направлений видов искусств;
- основных этапов развития видов искусств;
- истории возникновения жанров искусств;
- отечественных и зарубежных произведений искусства;
- основных средств выразительности;
- профессиональной терминологии.

А также учащиеся должны показать умение анализировать произведения искусства.

В соответствии с данными требованиями были сформулированы следующие результаты применения мультимедийной хрестоматии:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области эстрадно-джазовой музыки;
- знание отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазовой музыки;
- знание основных средств выразительности и профессиональной терминологии в области эстрадно-джазовой музыки.

Апробация мультимедийной хрестоматии производилась на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в Муниципальном автономном

учреждении культуры дополнительного образования "Екатеринбургская детская школа искусств № 4 "АртСозвездие" в 2019 учебном году. В апробации принимали участие тринадцать человек 6-го класса, изучающих дисциплину «Беседы об искусстве».

Алгоритм применения мультимедийной хрестоматии предполагал:

- 1) представление мультимедийной хрестоматии ученикам;
- 2) освоение ими мультимедийной хрестоматии по разделам;
- 3) применение наглядных и практических методов, а также форм освоения мультимедийной хрестоматии (ознакомление с материалом, изучение).
- 4) итоговый контроль.

Для анализа результатов апробации мультимедийной хрестоматии на занятиях по учебному предмету «Беседы об искусстве» использовались следующие эмпирические методы исследования:

- 1) письменный анкетный опрос;
- 2) итоговый контроль.

Мультимедийная хрестоматия была применена как дидактическое средство на занятиях по предмету «Беседы об искусстве». Результаты апробации мультимедийной хрестоматии оценивались путём проведения музыкальной викторины и теста. Также был проведён анкетный опрос, нацеленный на выявление отношения к применению мультимедийной хрестоматии.

В первый день апробации было решено провести единый для всего класса ознакомительный урок. Во время урока ученики проявляли интерес к мультимедийному средству обучения, задавали вопросы, слушали музыку, смотрели видео-фрагменты.

В ходе дальнейшей апробации класс был разделён на две группы: контрольную и экспериментальную. В контрольной группе обучение проходило в традиционной форме, без использования мультимедийной хрестоматии, а в экспериментальной группе – тот же самый учебный

материал, но уже с применением мультимедийной хрестоматии «Эстрадно-джазовая музыка XX века». В результате итоговой музыкальной викторины было выявлено, что контрольная группа учащихся гораздо хуже усвоила учебный материал, чем группа, в которой была применена мультимедийная хрестоматия. В контрольной группе с итоговой викториной успешно справились 63%, а в экспериментальной – 85% учащихся.



Итоговая музыкальная викторина включала в себя: 10 аудио-фрагментов на определение исполнителя и 10 аудио-фрагментов на определение стиля.

Также был проведен тест на проверку теоретических знаний. И вновь результат, продемонстрированный в экспериментальной группе, был лучше, чем в группе контрольной. Результат, показанный в экспериментальной группе учащихся, был выше на 34%, чем в контрольной группе, где не применялась мультимедийная хрестоматия, и составил 95%.



Также учащимся был предложен письменный анкетный опрос. Цель опроса состояла в том, чтобы выяснить отношение учеников к применению мультимедийной хрестоматии как средства обучения на занятиях по предмету «Беседы об искусстве», а также в определении её эффективности и целесообразности использования. Анкета заполнялась учащимися анонимно, ее результаты обрабатывались и использовались в обобщенном виде. В опросе приняли участие 13 учеников 6-го класса детской школы искусств.

Проведённый опрос показал следующие результаты:

1. 13 человек (100 % опрошенных) сказали, что данная форма проведения занятия оценивается ими с положительной точки зрения.
2. Удобство навигации в мультимедийной хрестоматии положительно оценили 9 человек (70%), 4 человека (30%) ответили «скорее нет, чем да».
3. 11 человек (85%) положительно оценили информативную наполненность мультимедийной хрестоматии, 2 человека (15%) ответили «скорее да, чем нет».

4. 10 человек (78%) положительно оценили общий дизайн мультимедийной хрестоматии, 2 человека (15%) ответили «скорее да, чем нет», 1 человек (7%) ответил «скорее нет, чем да».

5. 12 человек (92%) положительно ответили на вопрос о том, стали ли они лучше разбираться в музыкальных жанрах, 1 человек (8%) ответил «скорее да, чем нет».

6. 11 человек (85%) положительно ответили на вопрос о том, надо ли использовать систематически мультимедийную хрестоматию в учебном процессе, 2 человека (15%) ответили «скорее да, чем нет».

По итогам опроса можно сделать следующие выводы:

- учащиеся детской школы искусств единогласно одобрили использование мультимедийной хрестоматии на учебном предмете «Беседы об искусстве»;
- навигация была удобна не всем, следовательно требуется доработка;
- информативная наполненность, в общем и целом, устроила всех учащихся;
- дизайн мультимедийной хрестоматии также был одобрен почти всеми участниками опроса;
- практически в полном составе учащиеся стали лучше понимать музыкальные жанры изученного временного отрезка;
- дальнейшее систематическое применение мультимедийной хрестоматии одобрено подавляющим большинством участников опроса.

На основании вышеописанного можно выявить положительную динамику использования мультимедийной хрестоматии на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств.

Анализ результатов применения мультимедийной хрестоматии показал следующее:

- группа, в которой была применена мультимедийная хрестоматия справилась с итоговой викториной на 23% лучше, чем группа, в которой хрестоматия не использовалась;
- во всех вопросах анкеты большинство учащихся положительно оценивали использование, дизайн, информационную наполненность мультимедийной хрестоматии;
- также учащиеся стали лучше разбираться в музыкальных жанрах;
- итоговое тестирование показало, что большинство учащихся получили знания основных эстетических и стилевых направлений, отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазовой музыки, основных средств выразительности и профессиональной терминологии в области эстрадно-джазовой музыки;
- мультимедийная хрестоматия может применяться как для аудиторных занятий, так и для домашнего обучения.

Таким образом, применение мультимедийной хрестоматии при изучении эстрадно-джазовой музыки на уроках по учебному предмету «Беседы об искусстве» можно признать эффективным, гипотезу настоящего исследования доказанной.

Выводы по второй главе:

1. Мультимедийная хрестоматия предоставляет обучаемому и обучающему множество различных возможностей. Стоит учитывать определённые факторы: возможность систематического применения мультимедийной хрестоматии, эстетичность и единый стиль подачи учебного материала, целесообразное использование гипермедиа, соответствие технологических решений методическим задачам и так далее.
2. При создании мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков на занятиях по предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств были продуманы и пройдены десять этапов.
3. Для разработки мультимедийной хрестоматии была выбрана программа AutoPlay Media Studio 7.0. Также использовались дополнительные

программы: Adobe Photoshop CC 2018, Audacity, Mbook Editor, Movavi Video Suite 17.

4. Учащиеся детской школы искусств единогласно одобрили использование мультимедийной хрестоматии на учебном предмете «Беседы об искусстве».

5. Группа, в которой была применена мультимедийная хрестоматия справилась с итоговой викториной на 23% лучше, чем группа, в которой хрестоматия не использовалась.

6. Итоговое тестирование показало, что большинство учащихся получили знания основных эстетических и стилевых направлений, отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазовой музыки, основных средств выразительности и профессиональной терминологии в области эстрадно-джазовой музыки.

7. Применение мультимедийной хрестоматии при изучении эстрадно-джазовой музыки на уроках по учебному предмету «Беседы об искусстве» можно признать эффективным, гипотезу настоящего исследования доказанной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Активное внедрение новых средств обучения полностью меняет традиционные представления об учебном процессе, актуализируя необходимость поиска новых подходов к обучению.

Существенный вклад в развитие новых способов обучения сегодня вносят мультимедийные технологии, применение которых обусловливается широким внедрением в учебные учреждения новых технических средств (smart-доски, персональных компьютеров, синтезаторов и так далее), позволяющих реализовывать современные образовательные подходы.

Мультимедиа может объединять творческие возможности различных компонентов (текста, графики, аудио и видео) и источников (радио и телепрограмм, газет, журналов, книг, фильмов, музыкальных дисков) в одном наборе компьютерных файлов.

В широком распространении мультимедийных технологий в образовании находит отражение качественный переход от учебных текстов (в том числе, электронных) в их традиционном понимании к интерактивным мультимедиа ресурсам. Эти ресурсы интегрируют все виды представления информации и предоставляют возможность управления ими на экране устройства, перехода по ссылкам на любые визуальные объекты и тексты, в том числе, и присутствующие в интернете.

Дополнительное образование детей – именно та сфера, в которой потенциал для развития мультимедиа особенно огромен. Это связано с тем, что, с одной стороны, мультимедийные компоненты соответствуют специфике образования в сфере искусства, с другой, – цифровые интерактивные технологии хорошо знакомы и активно принимаются молодым поколением, особенно подростками, составляющими большинство в учреждениях рассматриваемой области образования.

Особенно ценным для дополнительного образования детей в области искусства является то, что уникальные педагогические концепции на основе

использования мультимедийных технологий позволяют найти подход к каждому ученику, независимо от степени его подготовки.

Одним из таких современных средств организации учебной работы является мультимедийная хрестоматия. Это учебное пособие, состоящее из текстовой информации и комплекта аудио- и видео-файлов, которое может быть с успехом применено на занятиях по учебному предмету «Беседы об искусстве».

При создании мультимедийной хрестоматии необходимо строго индивидуализированная, ориентированная на решение тех или иных конкретных художественно-технических или теоретических задач подборка звукозаписей, учитывающая возрастные и когнитивные особенности учащегося, уровень его профессионального развития, его интересы, потребности.

Использование мультимедиа и мультимедийной хрестоматии позволяет по-новому взглянуть на учебный процесс. Если ранее информационное поле было представлено в ограниченном учебниками пространстве, то теперь это же поле превратилось в качественно новое практически бесконечное цифровое измерение. Благодаря современным информационным технологиям, в мультимедийной хрестоматии можно использовать не только текст учебного пособия и статичные картинки, но и звук, видеофрагменты, анимационные вставки, трехмерные динамические модели. Это позволяет заинтересовать ученика изучаемым предметом, сделать материал более наглядным.

Особое место в сфере образовательной жизнедеятельности общества занимает проблема воспитания подростков во всем многообразии ее социокультурного предназначения, что вызывает потребность исследования современной практики воспитания и выявления условий для культурного обмена и взаимодействия, межличностного общения. Одним из наиболее важных направлений воспитания подростков в социокультурном пространстве дополнительного образования является развитие

информационной компетенции, которая определяется не только совокупностью знаний, умений и личностных качеств, но и направлена на получение и трансформацию информации в знания с перспективой самообразования и самореализации.

Проблема развития познавательных интересов подростков является одной из актуальных в современной педагогике, прежде всего в общем контексте формирования положительной, социально значимой мотивации учения.

Познавательный интерес в подростковом возрасте имеет четыре уровня развития: низкий, средний, высокий, высший.

Создание мультимедийной хрестоматии требует соответствия содержания тому или иному возрасту обучаемого при отборе учебной информации и способах её предоставления, определении используемых технологий. Необходимость учета возрастных особенностей подростков при разработке мультимедийной хрестоматии определяется свойственными любому возрастному этапу отличиями восприятия новой информации, содержащейся в мультимедийной хрестоматии и представляемой через аудио, видео и кинестетический каналы. Подростковый возраст создает предпосылки для получения знаний и поиска новой информации. Знание этих возрастных потребностей подростков требует внедрения в образовательный процесс современных информационно-компьютерных технологий, обеспечивающих более интенсивное познание окружающего мира. Мультимедийная хрестоматия, предусматривающая активное включение в образовательный процесс интернет-технологий, полностью соответствует этим требованиям.

Современный урок – это не передача суммы сведений в той или иной учебной области, а воспитание личностных компетенций учащихся. Ученик должен самостоятельно осуществлять поиск информации под поставленную задачу, уметь анализировать информацию, применять полученные знания для решения проблем. Поэтому на современном уроке в первую очередь

учитель должен работать с такими технологиями, как критическое мышление, проблемное обучение и другими. Современный урок нельзя представить без использования современных мультимедиа-технологий, которые система предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив учителя и ученика.

Многозадачность стала неотъемлемой частью сегодняшнего дня, а мультимедийные средства обучения (к которым относятся и мультимедийная хрестоматия) полностью удовлетворяют потребность в быстром и комфортном усвоении учебного материала.

Предпрофессиональное дополнительное образование всегда играло важную роль в формировании профессиональных интересов учащихся на начальном этапе.

В организации процесса обучения в детской школе искусств с использованием нетрадиционных форм проведения занятий, новых педагогических технологий значительная роль принадлежит и современным средствам обучения школьников.

При создании мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по учебному предмету «Беседы об искусстве» в детской школе искусств был разработан ряд определенных технологических этапов.

Содержание специально разработанной мультимедийной хрестоматии как средства обучения подростков по учебному предмету «Беседы об искусстве» включает в себя несколько разделов, раскрывающих темы учебной программы. Мультимедийная хрестоматия состоит из нескольких больших разделов:

- «Эстрадно-джазовая музыка XX века»;
- «Тестовые задания»;
- «Глоссарий».

Первый раздел «Эстрадно-джазовая музыка XX века» состоит из шести подразделов, каждый из которых соответствует одному из музыкальных направлений. Подраздел содержит теоретическую информацию по истории

возникновения того или иного жанра, биографию выдающихся исполнителей, предоставляет возможность ознакомиться с иллюстрациями, аудио- и видео - фрагментами.

Следующий раздел «Тестовые задания» помогает закрепить изученные темы, проверить полученные на занятиях знания. В данный раздел входит шесть подразделов, в каждом из которых есть музыкальная викторина и тестовое задание.

Задания раздела «Тестовые задания» предлагают учащимся:

- определить исполнителя по звучанию;
- распределить произведения по стилям;
- ответить на теоретические вопросы.

Последний раздел мультимедийной хрестоматии – «Глоссарий» состоит из двух подразделов. Первый – «Термины», включает в себя новые термины, которые учащиеся узнают из курса мультимедийной хрестоматии. Зайдя в меню, ученик может выбрать термин и прочитать его определение. Второй подраздел – «Список исполнителей», включает в себя список музыкантов в алфавитном порядке. При выборе какого-либо пункта, гиперссылка перенаправляет пользователя на страницу мультимедийной хрестоматии, посвященной выбранному музыканту.

Для разработки мультимедийной хрестоматии была выбрана программа AutoPlay Media Studio 7.0. Также использовались дополнительные программы: Adobe Photoshop CC 2018, Movavi Video Suite 17, Audacity.

В начале апробации был проведён единый для всего класса ознакомительный урок с демонстрацией и использованием мультимедийной хрестоматии. Во время урока ученики проявляли интерес к мультимедийному средству обучения, задавали вопросы, слушали музыку, смотрели видео-фрагменты.

В ходе дальнейшей апробации класс был разделён на две группы: контрольную и экспериментальную. В контрольной группе учебный материал подавался обычным способом, без использования мультимедийной

хрестоматии, а в экспериментальной группе – тот же самый учебный материал, но уже с применением мультимедийной хрестоматии «Эстрадно-джазовая музыка XX века». В результате итоговой музыкальной викторины было выявлено, что контрольная группа учащихся гораздо хуже усвоила учебный материал, чем группа, в которой была применена мультимедийная хрестоматия.

Также учащимся был предложен письменный анкетный опрос. Цель опроса состояла в том, чтобы выяснить отношение учеников к применению мультимедийной хрестоматии как средства обучения на занятиях по предмету «Беседы об искусстве», а также в определении её эффективности и целесообразности использования.

По итогам опроса были сделаны следующие выводы:

- учащиеся детской школы искусств единогласно одобрили использование мультимедийной хрестоматии на учебном предмете «Беседы об искусстве»;
- навигация была удобна не всем, следовательно требуется доработка;
- информативная наполненность, в общем и целом, устроила всех учащихся;
- дизайн мультимедийной хрестоматии также был одобрен практически всеми;
- практически в полном составе учащиеся стали лучше понимать музыкальные жанры изученного временного отрезка;
- дальнейшее систематическое применение мультимедийной хрестоматии положительно оценено практически всеми участниками опроса.

Анализ результатов применения мультимедийной хрестоматии показал следующее:

- группа, в которой была применена мультимедийная хрестоматия справилась с итоговой викториной на 23% лучше, чем группа, в которой хрестоматия не использовалась;

- во всех вопросах анкеты большинство учащихся положительно оценивали использование, дизайн, информационную наполненность мультимедийной хрестоматии;

- также учащиеся стали лучше разбираться в музыкальных жанрах;

- итоговое тестирование показало, что большинство учащихся получили знания основных эстетических и стилевых направлений, отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазовой музыки, основных средств выразительности и профессиональной терминологии в области эстрадно-джазовой музыки;

- у большинства учащихся сформированы навыки эмоционально-образного восприятия произведений эстрадно-джазовой музыки.

Были успешно выполнены следующие задачи:

- созданная мультимедийная хрестоматия соответствует требованиям ФГТ и содержанию учебной программы по предмету «Беседы об искусстве»;

- при разработке данного средства обучения учитывались дидактические и технологические требования к подобным обучающим мультимедийным средствам;

- содержание мультимедийной хрестоматии включает в себя мультимедийные технологии, полноценно раскрывающие специфику учебного предмета «Беседы об искусстве» и учитывающие возрастные особенности подростков детской школы искусств.

Таким образом, применение мультимедийной хрестоматии при изучении эстрадно-джазовой музыки на уроках по учебному предмету «Беседы об искусстве» можно признать эффективным, гипотезу настоящего исследования доказанной.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Азаренок Н.В.* Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. [Текст] / Н.В. Азаренок // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна “Психология человека в современном мире”. Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – Москва: Изд-во “Институт психологии РАН”, 2009. – С. 110-112.
2. *Бабанский Ю. К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю. К. Бабанский. Москва, 1985. – 560 с.
3. *Батин Н. В.* Основы информационных технологий [Текст] / Н. В. Батин. — Минск: Институт подготовки научных кадров Нац. акад. наук Беларуси, 2008. — 235 с.
4. *Бент Б. А.* Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс [Текст] / Б. А. Бент. – Москва : Дрофа, 2007. – 224 с.
5. *Берестова В.И.* Какими бывают мультимедиа-приложения и средства их разработки [Текст] / В.И. Берестова. – Москва : Академия – 2008. – 105 с.
6. *Величко В.В. и др.* Инновационные методы в гражданском образовании [Текст] / В.В. Величко, Д.В. Карпиевич. - Москва: Академия, 2009. - 237 с.
7. *Воронина Т.П. и др.* Образование в эпоху новых информационных технологий [Текст] / Т.П. Воронина, В.П. Кашицин, О.П. Молчанова. - Москва: Просвещение, 2016. – 322 с.
8. *Дворецкая А.В.* Основные типы компьютерных средств обучения. [Текст] / А.В. Дворецкая. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 70 с.

9. *Изотов И. В.* Мультимедийные средства обучения и их возможности в подготовке учащихся музыкальных школ [Текст] / И. В. Изотов – Журнал “Интеграция образования” № 3 / 2008.

10. *Буторина Н. И.* Мультимедийная обучающая система как современное средство обучения студентов на внеаудиторных лекциях о музыке [Текст] / Н. И. Буторина // Формирование компетенций студентов в культурно-образовательном пространстве вуза : сборник статей / РГППУ – Екатеринбург, 2013. — С. 81-91.

11. *Коджаспирова Г.М.* Технические средства обучения и методика их использования [Текст] / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. - Москва: Academia, 2015. - 237 с.004. - 512 с.

12. *Комарова Т.К.* Психология внимания [Текст] / Учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Т.К.Комарова. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 124 с.

13. *Кордюкова Л. В.* Мультимедийная хрестоматия по истории зарубежной музыки как средство организации самостоятельной работы студентов [Текст]/ Л. В. Кордюкова // Новые информационные технологии в образовании и науке : НИТО-2017 : материалы X международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 27 февраля - 3 марта 2017 г. / - Екатеринбург : РГППУ, 2017. - С. 490-494.

14. *Котова С.А.* Электронно-образовательные ресурсы и психофизиологические возможности младшего школьного возраста [Текст] / С.А. Котова // Герценовские чтения: начальное образование. – Т. 4. – Вып. 2. Реализация идей устойчивого развития в начальном образовании. – СанктПетербург: ВВМ, 2013. – С. 90-98.

15. *Краевский В.В. и др.* Теоретические основы процесса обучения в советской школе [Текст] / В.В. Краевский, И.Я. Лернер. Москва, 1989. С. – 187

16. *Назарова Т. С. и др.* Средства обучения: технология создания и использования [Текст] / Т. С. Назарова, Е. С. Полат. Москва, 1998. С. – 51

17. *Некрасова А. Н. и др.* Классификация мультимедийных образовательных средств и их возможностей [Текст] / *Некрасова А. Н., Семчук Н. М.* // Ярославский педагогический вестник. - 2012. - № 2. Т. II (Психологопедагогические науки). - С. 98-102.
18. *Онищук В.А.* Дидактика современной школы: Пособие для учителей [Текст] / В.А. Онищука. – Киев: Грамота, 2017. - 351 с.
19. *Павленков Ф.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка [Текст] / Ф. Павленков // 2-е изд. — С.-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1907. – 359 с.
20. *Пидкасистый П. И.* Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. [Текст] / П. И. Пидкасистый – Москва: Педагогическое общество России. - 640 с. 1998.
21. *Пионова Р.С.* Педагогика высшей школы: Учеб. пособие [Текст] / Р.С. Пионова - Мн.: Университетское, 2002. - 256 с.
22. *Полонский В. М.* Словарь по образованию и педагогике [Текст]. / В. М. Полонский - Москва: Высш. шк., 2
23. *Попова Н.Е. и др.* Теория и методика обучения экономике [Текст] / *Н.Е. Попова., А.А. Лобут.* // Екатеринбург, 2008. – 397 с.
24. *Преессман Л.П.* Методика и техника эффективного использования средств обучения в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Л.П. Преессман. - Москва: Педагогика, 2015. - 219 с.
25. *Российская педагогическая энциклопедия* [Текст] / Москва: «Большая Российская энциклопедия», 1993. – т. 2. - 607с.
26. *Семушина Л.Г. и др.* Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учебное пособие для преп. учреждений сред. проф. Образования [Текст]. *Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко* Москва: Мастерство, 2001.
27. *Скаткин М.Н.* Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики [Текст] /М. Н. Скаткин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1982. – С. 251 – 268.

28. *Сластенин В.А. и др.* Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев., Е.Н. Шиянов // Под ред. В.А. Сластенина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.
29. *Сластенин В. А. и др.* Педагогика и психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / В. А. Сластенин, В. П. Каширин– Москва: Издательский центр «Академия», 2001. - 480 с.
30. *Слободчиков В.И. и др.* Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе [Текст] / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев // Учеб. пособие для вузов. — Москва, 2000.
31. *Соловьев А.Б.* Педагогические условия использования средств мультимедиа в совершенствовании образовательного процесса по дисциплине «гимнастика» в ВУЗе [Текст]. / А.Б. Соловьев. дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук: спец.: 13.00.04– Челябинск, 2010. –167 с.
32. *Стариков Д.А.* Педагогические условия внедрения мультимедиа технологий в процесс обучения студентов ВУЗа [Текст] / Д.А. Стариков // дисс. на соискание уч. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.04– Нижний Новгород, 2009. –197с.
33. *Стариченко Б.Е.* Компьютерные технологии в образовании. Инструментальные системы педагогического назначения [Текст]. / Б.Е. Стариченко. // учеб. пособие – Екатеринбург : УрГПУ, 1997. – 145 с.
34. *Чудинов А.Н.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка [Текст]. / А.Н. Чудинов. 1910 год. – 1004 с.
35. *Швецова С.А.* Использование информационных технологий в обучении [Текст] / С.А. Швецова // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научнопрактической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – С. 23-25.

36. *Шлыкова О. В.* Культура мультимедиа: учебное пособие для студентов [Текст] / *О. В. Шлыкова* – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 415 с.
37. *Щукин А. Н.* Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц [Текст] / *А. Н. Щукин*– Москва: Аст-рель; АСТ; Хранитель, 2008. – 746 с.
38. *Larry D. Rosen* Me, MySpace, and I Parenting the Net Generation [Текст] / - Palgrave Macmillan, 2007. P. 11-13.
39. *Маклюэн М.* Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. (The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man) [Текст]. – Москва: Академический проект, 2005. – 496 с.
40. *Бородина Л. Д.* Особенности создания мультимедийного урока для организации работы с детьми разных модальностей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/607398/>, (дата обращения 13.06.2019).
41. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Электронный ресурс]. / Под ред. В.Е. Ключко. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 264 с. Режим доступа: <http://frima.org/soc/PSIHOL/Darvish.pdf>, (дата обращения 13.06.2019).
42. *Ивченко Е. Н.* Роль и место средств обучения в учебном процессе [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 759-760. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/87/16608/> (дата обращения: 11.06.2019).
43. *Кольева Н. С.* Автореферат и диссертация по педагогике 13.00.05 для написания научной статьи или работы на тему: "Развитие информационной компетенции подростков в социокультурном пространстве дополнительного образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-razvitiie-informatsionnoy-kompetentsii-podrostkov-v-sotsiokulturnom-prostranstve-dopolnitelnogo-obrazovaniya>, (дата обращения 12.06.2019).

44. *Концепция* дополнительного образования детей. Общие положения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>, (дата обращения 15.06.2019).
45. *Муромцев В. В.* Современные мультимедийные технологии и средства в организационных системах [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-multimediynye-tehnologii-i-sredstva-v-organizatsionnyh-sistemah-1>, (дата обращения 11.06.2019).
46. *Программа* по учебному предмету ПО.02.УП.02. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://школаискусств4.екатеринбург.рф/content/files/obrazovanie/teatr_progr/02.02.upit---besedy-ob-iskusstve.pdf, (дата обращения 15.06.2019).
47. *Семеновских Т.В.* «Клиповое мышление — феномен современности» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/>, (дата обращения 15.06.2019).
48. *Сетевое* издание «Интернет-сайт www.seonews.ru» Мультимедиа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.seonews.ru/glossary/multimedia/> (дата обращения: 07.02.2019).
49. *Шалыгина Е. А.* Графическая наглядность как средство развития познавательного интереса подростков» тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.01 [Электронный ресурс], кандидат педагогических наук, Шалыгина Елена Александровна, 2008 год, Волгоград. <https://www.dissercat.com/content/graficheskaya-naglyadnost-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatel'nogo-interesa-podrostkov>, (дата обращения 12.06.2019).
50. *Федеральный закон* от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/, (дата обращения 05.05. 2019).

51. *Adobe Photoshop CC 2018* [Электронный ресурс]. – Adobe. – Режим доступа: <https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html/> (дата обращения: 03.04. 2019).

52. *AutoPlay Media Studio 8.5* [Электронный ресурс]. – Indigo Rose Software. – Режим доступа: <https://www.indigoroze.com/autoplay-media-studio/> (дата обращения: 23.03.2019).

53. *Movavi Video Suite* [Электронный ресурс]. – Movavi. – Режим доступа: <https://www.movavi.ru/suite> (дата обращения: 20.03.2019).

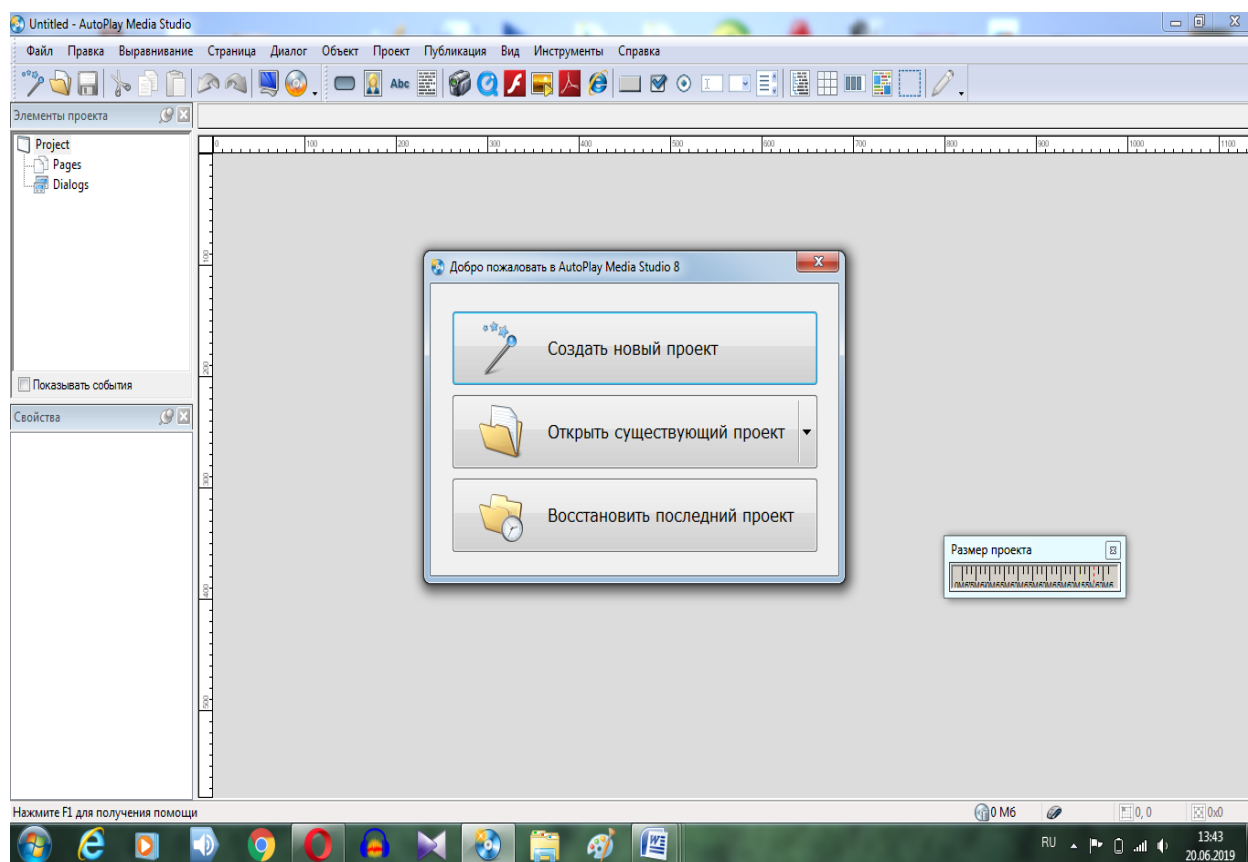


Рис. 1 – Создать новый проект

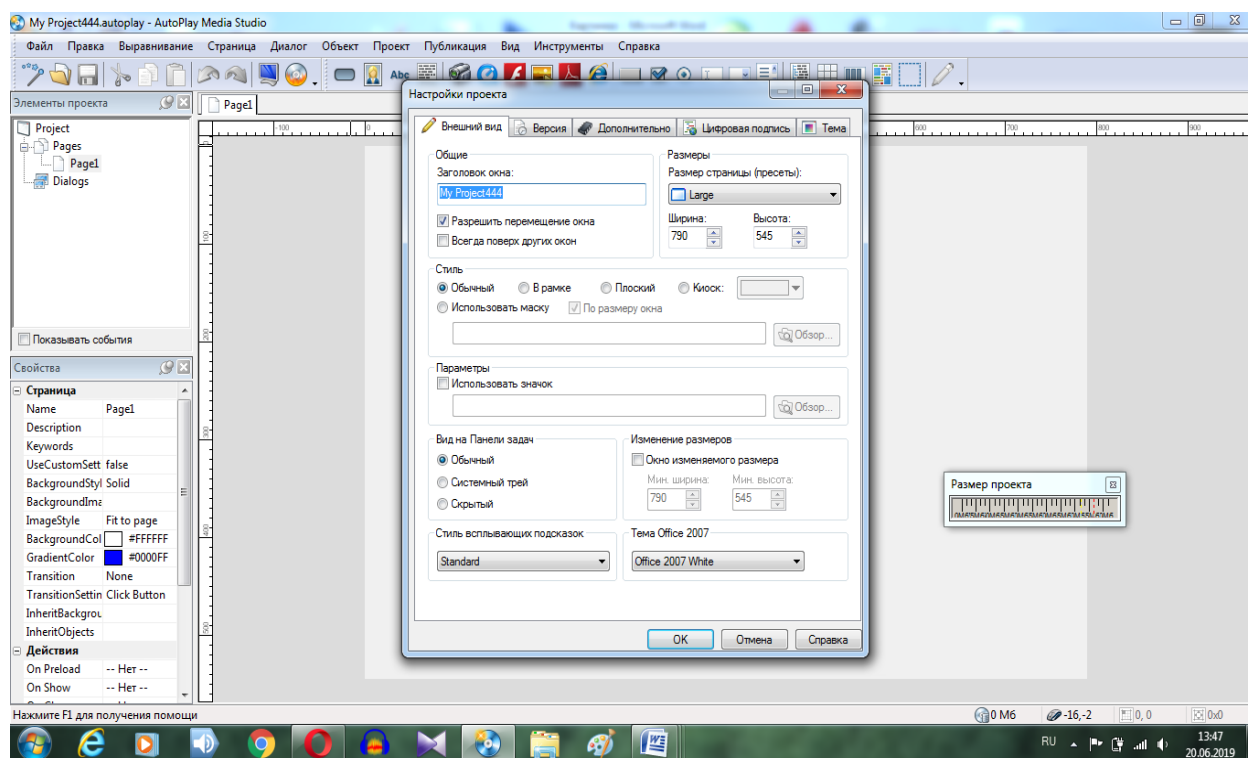


Рис. 2 – Настроить размер страницы

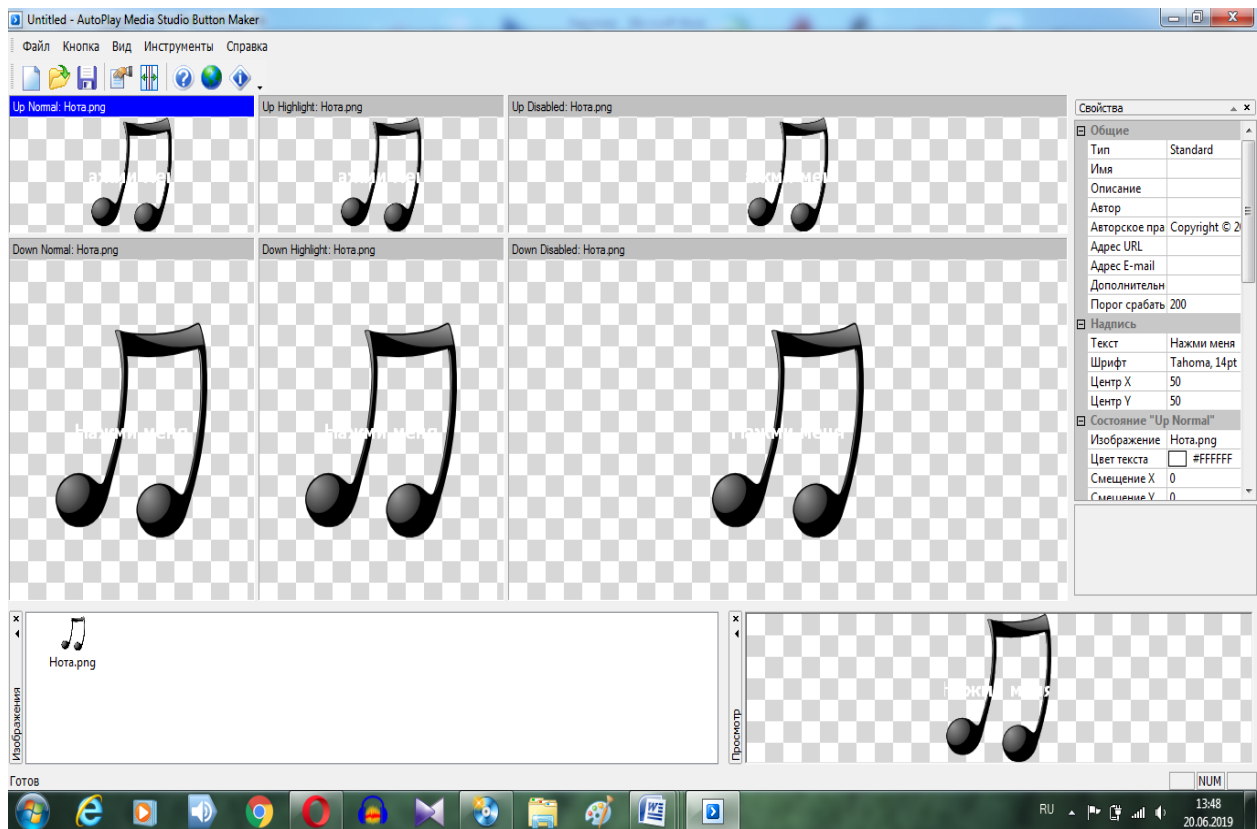


Рис. 3 – Создание виртуальной кнопки

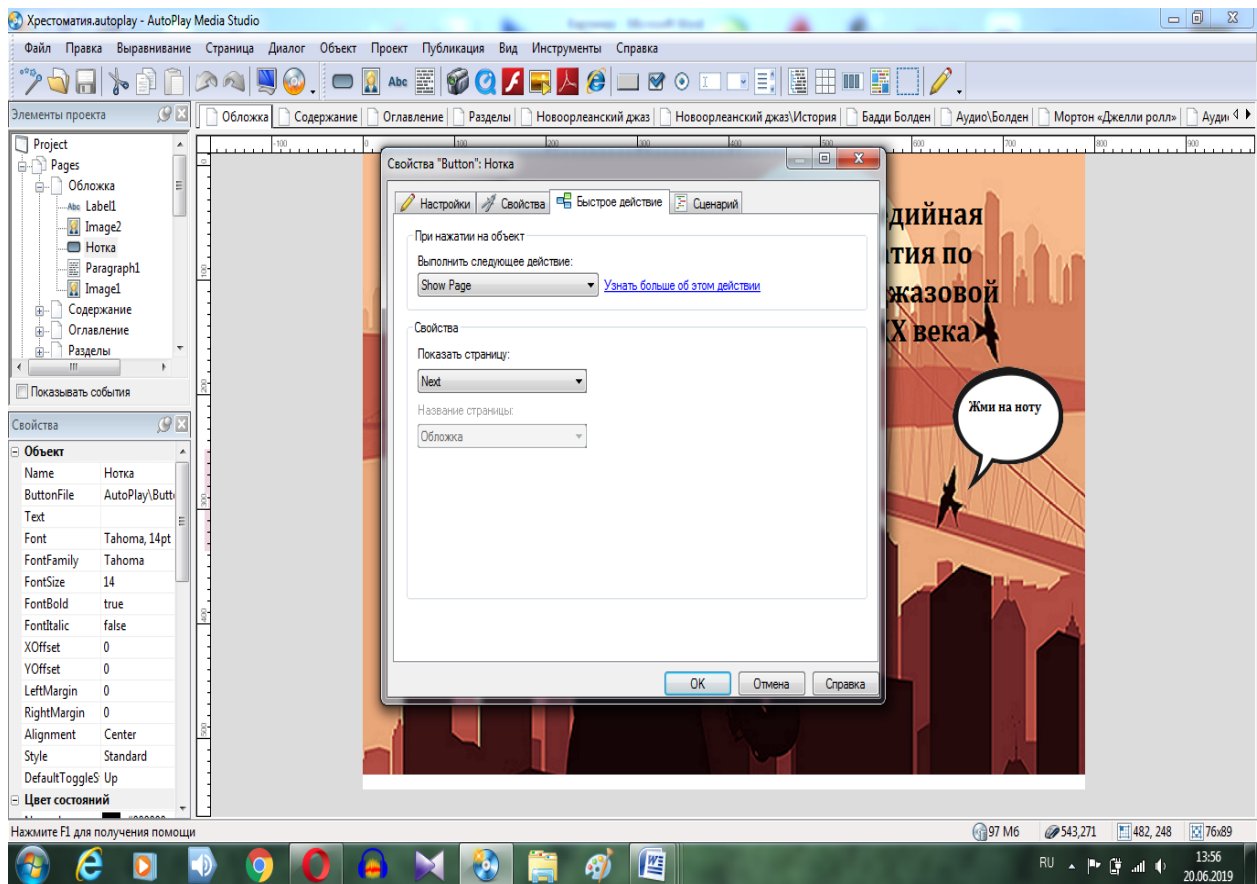


Рис. 4 – Присваиваем виртуальной кнопке адрес

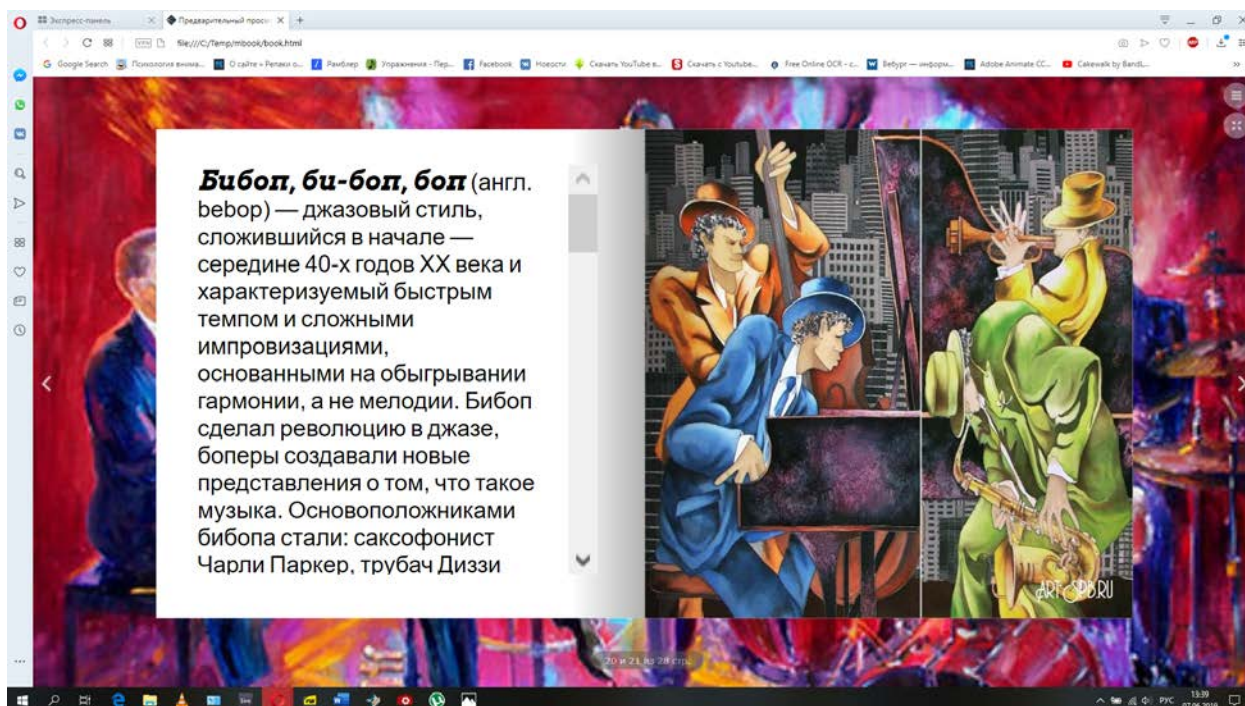


Рис. 5 – Макет в Mbook Editor

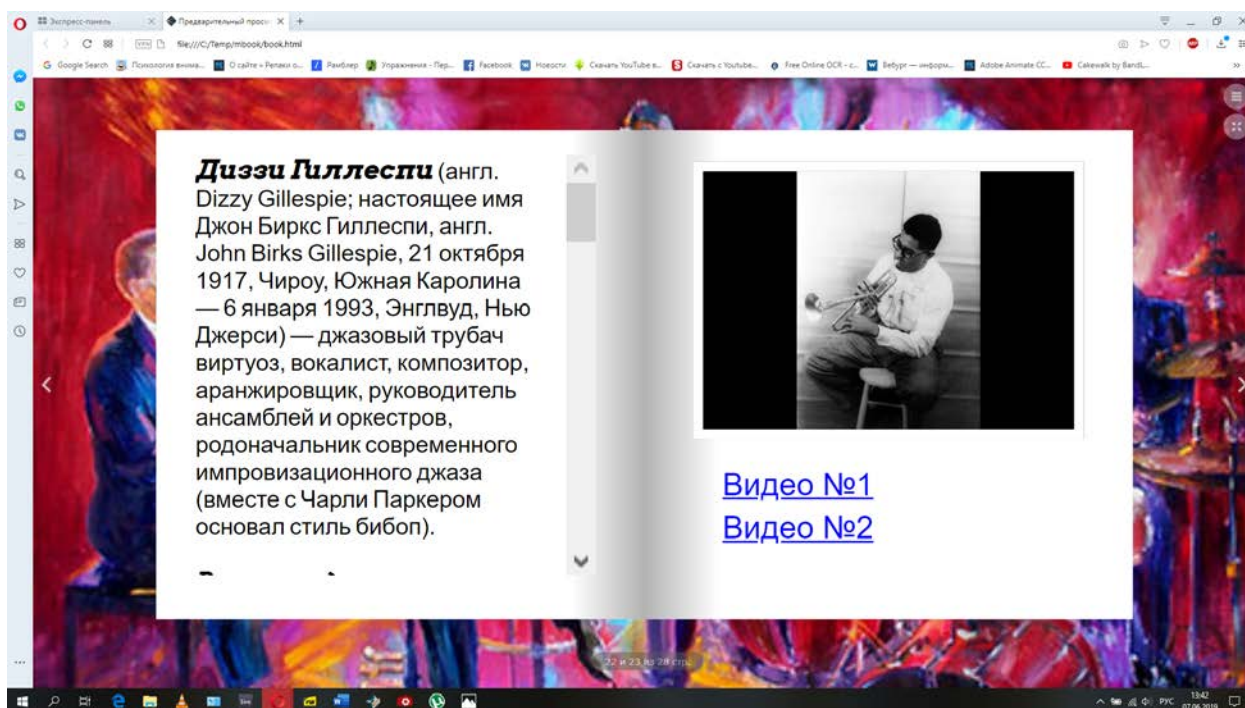


Рис. 6 – Макет в Mbook Editor

АНКЕТА

Положительно ли Вы оцениваете применение мультимедийной хрестоматии?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.

Удобно ли Вам было пользоваться мультимедийной хрестоматией?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.

Достаточно ли была наполнена полезной информацией мультимедийная хрестоматия?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.

Устроил ли Вас дизайн мультимедийной хрестоматии?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.

Стали ли Вам более понятными музыкальные жанры, рассматриваемые в мультимедийной хрестоматии?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.

Надо ли систематически использовать мультимедийную хрестоматию на занятиях?

- 1) Да.
- 2) Скорее да, чем нет.
- 3) Скорее нет, чем да.
- 4) Нет.